panini COMICS NEWS

14
ENERO +06

Entrevista:
MIKE WIERINGO

Cómic inédito:
UNLIMITED SPIDERMAN

Preview Lobezno

1,95 €
www.paninicomics.es

Lobezno
en estado puro

No es el hábito el que hace al monje, ni la licra amarilla la que hace a Lobezno, pero hay que reconocer que es el uniforme el que le da a un personaje, ficticio o no, el aspecto visual más reconocible y universal. Por eso no es de extrañar que Marvel haya decidido recuperar el traje amarillo y negro que **Dave Cockrum** diseñase para Logan como pieza fundamental de su vestuario. Y ya puestos a volver a los orígenes, hacerlo a lo grande invitando a la fiesta al polifacético guionista escocés **Mark Millar**, y al experimentado dibujante **John Romita Jr.**

Gracias a sus excitantes guiones llenos de acidez y adrenalina, Mark Millar ha convertido prácticamente todas las series que ha tocado en rotundos éxitos, para beneficio de Marvel, editorial con la que ha mantenido un largo contrato de exclusividad, y de sus lectores, que lo han ido disfrutando tanto en *Ultimate X-Men* o *The Ultimates* como en ilustres series de la competencia, véase *The Authority* o *Se busca*.

Actualmente podemos recrearnos también con su genuina versión de Spiderman en la serie arácnida del sello Marvel Knights. Habiéndose convertido en uno de los selectos escritores de cómics capaces de arrastrar a legiones de lectores detrás, se antoja complicado que vuelva a su anterior labor de redactor de discursos para políticos británicos.

La labor de John Romita Jr. ha sido desde hace ya varias décadas una de las piedras angulares del Universo Marvel. No hay personaje de la editorial que se precie que no haya pasado por sus potentes lápices, porque oportunidades no han faltado si contemplamos el extenso currículum de Romita Jr.: *Amazing Spider-Man, Uncanny X-Men, Daredevil, Hulk, Thor, Punisher, Cable, Contest of Champions* o el actual relanzamiento de *Pantera Negra*. Está claro que Marvel tiene en el hijo del legendario artista **John Romita Sr.** a uno de sus más importantes y versátiles activos.

La etapa del escocés y de Romita en *Lobezno* se compone de dos arcos argumentales (de seis números cada uno) relacionados entre sí. No en vano el segundo de ellos es una consecuencia natural de los sucesos a los que el popular mutante canadiense se ve sometido en la primera historia al ser abducido por el entramado criminal conocido como Hydra para convertirle, previo lavado cerebral, en su agente de campo más letal.

A todo esto hay que sumarle un decimotercer número que ha dado mucho que hablar, porque en él Mark Millar y **Kaare Andrews** plasman un sobrecogedor relato sobre los oscuros días que vivió Logan en un campo de concentración nazi durante la II Guerra Mundial.

Preparaos entonces para un Lobezno en estado puro como hacía tiempo que no veíamos, enfundado en su uniforme amarillo y listo para pelear como sólo él sabe.

Veremos como las circunstancias le llevan de un rincón a otro del Universo Marvel, encontrándose a su paso con los X-Men, Los 4 Fantásticos, Daredevil, Los Vengadores y hasta con Elektra, quien junto a Nick Furia será una vallosa secundaria a lo largo de toda la etapa.

Grandes personajes, excelentes autores y una carrera adrenalínica digna de las grandes superproducciones de Hollywood.

Y para muestra un botón, así que ahí va este preview.

Juanjo Palaclos

Panini Comics News

4 **Preview: Lobezno**
Mark Millar, John Romita Jr.

15 **Marvel News**
Zona Negativa

23 **Cine, DVD y otras hierbas**
Tomás Pardo

24 **Marvel Cine**
Zona Negativa

26 **Ficha de Mike Wieringo**
Zona Negativa

27 **Entrevista a Mike Wieringo**
Zona Negativa

31 **Cartas al Editor**
Alejandro M. Viturtia

32 **Cómic: Spiderman**
Scott Gimple y Stuart Immonen

43 **Check List**
Novedades manga y comic book

PANINI COMIC NEWS
PUBLICACIÓN MENSUAL.
NÚMERO 14. ENERO 2006
DIRECTOR CÓMICS:
José Luis Córdoba
EDITOR MARVEL:
Alejandro Martínez Viturtia
COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN Y MÁRKETING: Jordi Colomo
COORDINACIÓN EDITORIAL GRUPO PANINI:
Marco Ricompensa (editing), Mario Corticelli (design), Beatrice Boti (materials).
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
c/Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf. 972 757 411. Fax: 972 757 711.
www.paninicomics.es.
REALIZACIÓN:
Estudio Fénix. c/ Vent, 41, bajos. 08031-Barcelona
IMPRESIÓN: Lifusa. Pol. Ind. Can Calderón. Avda. de la Marina, 74-75, Nave 1. 08830-Sant Boi de Llobregat.
DISBTRIBUCIÓN:
SD Distribuciones. c/ Sancho de Ávila, 83-89. 08018-Barcelona. Telf.: 933 001 022

EDITA: PANINI ESPAÑA, S.A
DIRECTOR GENERAL:
Lluís Torrent.
DIRECTOR DE PUBLISHING EUROPEO: Marco M. Lupoi.
DIRECTOR DE MÁRKETING:
Joan Hortal.
DIRECTOR COMERCIAL:
José María Rovirola.
DIRECTOR DE GRANDES SUPERFICIES: Isidre Garriga.

PANINI COMIC NEWS es una publicación de Panini España © 2006 Marvel Characters, Inc Todos los derechos reservados. Todos los personajes incluidos en este número son propiedad de Marvel Characters, Inc., y esta publicación es bajo licencia de Marvel Characters, Inc. © 2006 Panini España, S.A. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en esta revista. Depósito legal Gi-1220-2004. (SPCNW)

JOHNNY STORM.

LA ANTORCHA HUMANA.

ENEMIGO DEL ESTADO (4/6) • GUIÓN: MARK MILLAR • DIBUJO: JOHN ROMITA JR.

EH, DIANA, ¿CÓMO TE VA, NENA? ESCUCHA, VOY A TENER QUE CANCELAR EL DESAYUNO DE MAÑANA. ACABA DE SURGIR UN IMPREVISTO.

PUES CLARO QUE NO ESTOY SALIENDO CON NADIE MÁS...

SÓLO TRES PERSONAS EN EL *MUNDO* PODRÍAN VIOLAR EL SISTEMA DE SEGURIDAD DE LOS CUATRO FANTÁSTICOS. SÓLO *UNA* EN EL MARGEN DE OCHO MINUTOS QUE YO TENÍA.

LOS *PRESIDENTES* Y LOS *REYES* NO TIENEN TANTA SEGURIDAD. CLARO QUE LOS PRESIDENTES Y LOS REYES NO TIENEN ACCESO AL *TIEMPO Y EL ESPACIO INFINITOS.*

SABRINA, *POR AMOR DE DIOS*, ¿CÓMO VOY A LLEVARTE AL *CINE* CUANDO S.H.I.E.L.D. *HA CERRADO* EL EDIFICIO ENTERO DURANTE 24 HORAS?

NO, ESTO *NO* DEMUESTRA QUE TE ESTOY ENGAÑANDO...

EL CRÍO HUELE A DR. BRANDT Y ACEITE DE COCHE. MASTICA DENTYNE ICE -NO, ORBIT- MIENTRAS HABLA.

ESTÁ TAN ABSORTO CON LOS COTILLEOS Y LAS NOVIAS QUE NO OYE LO QUE ESTOY HACIENDO AQUÍ ARRIBA.

BEN GRIMM. LA COSA.

SIEMPRE OLVIDO LO GRANDE QUE ES EN PERSONA. PARECE UN *DERRUMBE* AMBULANTE.

EH, CHAVAL, ¿PUEDES HACERME EL FAVOR DE UNTARME ESTA CREMA EN LA ESPALDA?

NI DE COÑA.

VAMOS, ES LA MEZCLA DE ESTEROIDES QUE **REED** PREPARÓ PARA AYUDARME A REBAJAR ESTOS BULTOS.

YA ME HE DADO EN LOS BRAZOS Y PIERNAS. LA ESPALDA ES EL ÚNICO SITIO QUE NO PUEDO ALCANZAR SOLO.

PUES QUE TE LO HAGA SUE, TÍO. A MÍ ME RESULTA *INCÓMODO*...

1,83 Y 225 KILOS. PELEA COMO UN LUCHADOR, PERO LE HE TUMBADO ANTES. NO HAY RAZÓN PARA QUE NO PUEDA VOLVER A HACERLO.

¿LOBEZNO SE HA *PERDIDO?* ¿TENEMOS QUE VOLVER A DESCARGAR LOS PLANOS DEL EDIFICIO DIRECTAMENTE EN SU *CEREBRO?*
NO ESTÁ PERDIDO. SÓLO ESTÁ HACIENDO *RECONOCIMIENTO*. VALORANDO QUIÉN HAY EXACTAMENTE DENTRO ANTES DE *ATACAR*.
TAL VEZ HAYA HABIDO UN FALLO *TÉCNICO*. ¿COMPROBAMOS LAS *ACTUALIZACIONES* QUE LE INCORPORAMOS?
LAS ACTUALIZACIONES ESTÁN BIEN, GORGÓN. *TRANQUILO*.
MIS NUEVOS *ACCESORIOS* REMONTARON EL SISTEMA DE ALARMA DE MODO QUE REGISTRE LO OCURRIDO HACE *VEINTE MINUTOS*.
ESO SIGNIFICA QUE TENGO DIECINUEVE MINUTOS PARA...
...DIECINUEVE MINUTOS PARA...
DIOS, ¿QUÉ DEMONIOS ESTOY *HACIENDO* AQUÍ?
REED ES UN *COLEGA*.
CÁLLATE.
NO. ESTO ESTÁ MAL. REED ES UN *COLEGA*.

MI NOMBRE ES LOBEZNO. SOY UN HOMBRE-X. ESTOS CANALLAS ME ASESINARON Y ME RESUCITARON COMO ASESINO DE HYDRA. ESTOS NO SON MIS PENSAMIENTOS.
SÍ QUE LO SON.
NO, ES SÓLO OTRA MISIÓN DE HYDRA QUE ME HAN METIDO EN LA CABEZA. ESTÁN MATANDO A SUPERGENTES Y RESUCITÁNDOLOS COMO ASESINOS TERRORISTAS.
CÁLLATE.
¿BARÓN STRUCKER?
APÓYATE EN LAS PARTES APROPIADAS DE SU PERSONALIDAD, JOVEN. LO QUE LE HAGA MÁS DÓCIL.
RAYO AL CEREBRO.
LA RESPONSABILIDAD SE DISUELVE COMO EL HIELO EN DR. PEPPER.
HAZ LO QUE TE DICEN, PEQUEÑO LOBEZNO.
SATANÁS NO JUZGA.
"BUSCA A REED RICHARDS, COMO HABLAMOS, Y SU GENIO NOS SERVIRÁ DELICIOSAMENTE".

AH, REED, SÓLO QUERÍA SABER SI IBAS A CONTARLES UN *CUENTO* A LOS NIÑOS. ¿LES DIGO QUE VAS A IR?
LA VERDAD ES QUE ME PILLAS UN POCO LIADO, SUE. ¿NO PODRÍAS CONTARLES EL CUENTO TÚ ESTA NOCHE?
QUIEREN A SU *PAPÁ*, REED. FRANKLIN NO TE VE DESDE HACE CASI DOS DÍAS.
DIJERON QUE IBAS A CONTARLES ALGO QUE PASÓ EN *LA ZONA NEGATIVA* HACE TIEMPO. ESTÁN *DESEOSOS*.
¿REED?
VALE, PÓNME CON EL INTERCOMUNICADOR DEL DORMITORIO Y LES CONTARÉ EL CUENTO DESDE AQUÍ.
ASÍ SU PADRE NO LES DECEPCIONARÁ Y NO TENDRÉ QUE INTERRUMPIR ESTE PROYECTO EN EL QUE ESTOY TRABAJANDO CON TONY Y HANK.
¿PERO POR QUÉ TE QUEDAS EN EL *TANQUE DE PENSAMIENTO*, REED? SI VAS A PASAR QUINCE MINUTOS CONTANDO UNA HISTORIA, ¿POR QUÉ NO *DESCANSAS*?

PORQUE NO SERÉ YO QUIEN *CUENTE* LA HISTORIA, QUERIDA. HE PREPROGRAMADO EL INTERCOMUNICADOR PRECISAMENTE PARA ESTE TIPO DE EVENTUALIDAD.

ESTE CHIP CONTIENE TODAS MIS CARACTERÍSTICAS PERSONALES ADEMÁS DE CINCO MILLONES DE RESPUESTAS A UN NÚMERO INFINITO DE PREGUNTAS. LOS NIÑOS NO NOTARÁN LA DIFERENCIA.

¿EN SERIO? ¿Y YO QUÉ?

¿DISCULPA?

SI HAS DISEÑADO ESA PERSONALIDAD SINTÉTICA PARA PODER HACER DOS COSAS A LA VEZ, ¿CÓMO SÉ QUE NO ESTOY HABLANDO CON UN **PROGRAMA** AHORA MISMO?

PORQUE LA PERSONALIDAD SINTÉTICA HABRÍA SELECCIONADO CON ÉXITO UNA DE LOS CINCO MILLONES DE POSIBILIDADES DE CONTESTAR *ESTA* PREGUNTA SATISFACTORIAMENTE, SUE.

ME TEMO QUE ES LA ÚNICA CONFIRMACIÓN QUE TE PUEDO *DAR* POR AHORA.

SUSAN RICHARDS, LA MUJER INVISIBLE.

LA INVISIBILIDAD NO ES NADA, PERO SUS *CAMPOS DE FUERZA* PODRÍAN SER UN PROBLEMA. ES LA ÚNICA QUE DE VERDAD ME PONE *NERVIOSO*.

RICHARDS ESTÁ DESCONECTADO DE SU CUERPO Y VISITA UNA ZONA ALTO SECRETO DE *NO-ESPACIO* QUE COMPARTE CON *TONY STARK Y EL DR. HENRY PYM.*

AQUÍ ES DONDE FABRICAN Y REVISAN TODAS SUS INVENCIONES GENIALES QUE NADIE CONOCE TODAVÍA. TODOS ESOS CHISMES FABULOSOS QUE VENDEN EN EL MERCADO LIBRE.

ES UN *TERRAFORMADOR*, CABALLEROS. TAMAÑO REAL: TAL VEZ DE 20 A 25 CM DE LARGO UNA VEZ ESTÉ TERMINADO.

MUY BONITO. ¿QUÉ PLANETA ES EL AFORTUNADO?

OH, NO SALDRÁ DE AQUÍ, HANK, OBVIAMENTE, MARTE Y LA LUNA SON MIS OBJETIVOS A LARGO PLAZO. PERO A CORTO PLAZO ESTOY HABLANDO CON LA ONU PARA APLICARLO EN ÁFRICA.

¿TERRAFORMAR EL DESIERTO?

LA CARIDAD EMPIEZA EN CASA, TONY. ¿POR QUÉ CREAR UN ENTORNO DE SOPORTE VITAL EN UN MUNDO ALIENÍGENA CUANDO EL 50% DE NUESTRA PROPIA ESPECIE NO PUEDE MANTENER SUS COSECHAS?

REED, HAS CREADO UNA *BOMBA ATÓMICA*. POLÍTICAMENTE, ES UN POLVORÍN. ¿CUÁL ES LA RESPUESTA OFICIAL DE LA ONU?

PRECAUCIÓN OPTIMISTA. COMO HAS DICHO, ES POTENCIALMENTE EXPLOSIVO Y LAS RAMIFICACIONES ECOLÓGICAS TIENEN QUE SER CALCULADAS HASTA EL DÉCIMO PUNTO DECIMAL...

PERO SI ES TAN BUENO COMO PARECE, SI TUS NÚMEROS SON CORRECTOS, SE PODRÍA ACABAR CON EL HAMBRE DE LA NOCHE A LA MAÑANA.

BUENO, NO NOS PRECIPITEMOS. LA ONU ESTÁ HABLANDO DE CINCO AÑOS DE PRUEBAS ANTES DE HACERLO PÚBLICO.

AUN ASÍ, VAS A CAMBIAR LAS VIDAS DE MILES DE MILLONES DE PERSONAS. VAS A CAMBIAR EL ASPECTO DEL MUNDO.

¿CUÁNTO TIEMPO DICES QUE TE HA LLEVADO?
48 HORAS, HANK. UNA MIGRAÑA DE 48 HORAS.
NO TE IMAGINAS LO BIEN QUE SIENTA SACARME ESTAS FORMAS Y NÚMEROS DE LA CABEZA. LE HE DICHO A SUE QUE ES MÁS INTENSO QUE DAR A LUZ
¿QUÉ OCURRE?
ATAQUE INFORMÁTICO.
¿QUÉ? PERO ESO ES IMPOSIBLE
¡NO HAY TIEMPO DE DISCUTIR! ¡DESCONECTA RÁPIDO!
¡BEN! ¡JOHNNY! ¡SUE! ¡HE CAPTADO EL GENE-RASTRO DE LOBEZNO EN LA SALA DE DATOS! ¡USAD MÁXIMA FUERZA PARA SOMETERLE! ¡DAÑOS A LA PROPIEDAD ACEPTABLES!
¡SÍ ME GUSTA, ESTIRADO.
¡BEN! ¡NO! ¡ESO NO.

BONITO COCHE

T-BIRD DE 1957. CARROCERÍA COLOR *ROSA NACARADA*, CON TECHO BLANCO NACARADO, DIRECCIÓN ASISTIDA Y *TRANSMISIÓN MANUAL* DE TRES VELOCIDADES.

FORD YA NO LOS HACE ASÍ...

¡EN LLAMAS!

¿QUÉ ESTOY DICIENDO?

DEL CALOR QUE MANDÓ MI CARNE Y MIS TENDONES, ABRIÉNDOME LAS TERMINACIONES NERVIOSAS.
EL CEREBRO NO ME DEJA SACAR MIS GARRAS AHORA MISMO.
RÍNDETE, LOBEZNO. SÉ LISTO Y ENTRÉGATE O SUBIRÉ LA TEMPERATURA A ONCE, COLEGA
¿DE VERDAD CREES QUE HEMOS ANTEPUESTO ANTORCHA DE VERDAD CREES QUE NO ENCHUFARÍA ESTOS NUEVOS ACCESORIOS QUE ME HAN DADO A VUESTRO ORDENADOR CENTRAL?
ORDEN VERBAL EINSTEIN-GALILEO. ¡INICIO DE PROCEDIMIENTO DE EMERGENCIA CONTRA INCENDIOS!
LA PIEL BURBUJEA Y SE CURA SOLA. LA CARNE DE HAMBURGUESA COCINADA SISEA Y SE ENFRÍA.
PARA CUANDO ABRE LOS OJOS, TODO VUELVE A ESTAR EN FUNCIONAMIENTO.
¡WIF!
NO DEBISTE DARME LA OPORTUNIDAD, GUAPERAS.
¡LOBEZNO!

EL SUELO SE DESMENUZA EN UN MILLÓN DE PEDAZOS.

EL MUNDO SE PONE PATAS ARRIBA. NO HAY A QUÉ AGARRARSE.

SEIS METROS DE AIRE LIBRE. TENGO QUE CAER COMO UN PROFESIONAL

NO HAY TIEMPO PARA LESIONES. GRIMM NO ESTÁ DE HUMOR PARA DEJAR QUE SE CURE LO QUE NECESITE CURARSE

¡SI HACES DAÑO AL CRÍO, TE SACO TODOS LOS DIENTES!

EL MAMONAZO VA EN SERIO.

El proyecto secreto de Stephen King

Por fin sabemos cuál va a ser el proyecto secreto en el que va a trabajar **Stephen King** para Marvel, va a ser nada más y nada menos que una miniserie de seis números, ambientada en la saga literaria *Dark Tower*. Dicha miniserie no será una continuación como tal de los libros de *Dark Tower*, sino que en este proyecto Stephen nos contará la historia del joven **Roland**, revelando la dura experiencia y los conflictos que le obligaron a llevar la carga pesada del destino y convertirlo en el último pistolero de un mundo que ha seguido adelante.

La miniserie estará en plena sintonía con las novelas siendo una ampliación de las mismas así que los seguidores de la saga *Dark Tower* pueden estar tranquilos. El dibujo de la miniserie correrá a cargo de **Jae Lee** (*Inhumanos*) de quien Stephen King ha dicho: "Me encanta el trabajo de Jae, creo que nuestra asociación va a ser pura dinamita"

Con esta miniserie se crea un cruce entre cómic y literatura que nunca antes se había visto, previendo el éxito que va a tener, a ver cuánto tardan otras editoriales en copiar la fórmula.

El primer número aparecerá en abril de 2006 y la miniserie finalizará en diciembre de 2006 para ser entonces recopilada en tomo de tapa dura.

Juanjo Palacios, Raúl López y Juan Carlos Rodríguez

Los iluminados de Marvel

En las pag nas e *New Avengers* hemos conocido a una sociedad secreta, un conse o super heroico que se reune en los periodos de cr s s y p a tea as posib es so uciones a. proble ma en curso.

Los miembros de este se ecto grupo, tamb en conoc dos como los Il um nat , son **Reed Richards, Charles Xavier, Tony Stark, Stephen Extraño, Namor** y **Rayo Negro.** Nada que ver a priori con la secta original, al menos que sepamos.

La última reunión de tan variopinta formación se produjo para atajar el asunto referente a **El Vigía,** pero según el último ejemplar de .a revista *Wizard*, el *one-shot New Avengers Special: The Illuminati* nos re.atará cómo estos héroes formaron su sociedad oculta, y cómo un nuevo suceso ha provocado su disolución.

Del especial se encarga por supuesto **Brian Michael Bendis**, autentico art'fice de os *New Avengers* y de los *Illuminati* de Marve. Al d buio tendremos a su companero en *Daredevil* y en *Spider Woman*, **Alex Maleev.**

El mencionado especial dará e pistoletazo de sa ida del evento mas ambicioso que la editorial prepara para 2006, que aún sigue siendo un misterio.

Ennis y Robertson, furiosos

Garth Ennis y **Darick Robertson** se a ian de nuevo para escr bir y dibujar respectivamente a un personaje Marvel de talante bél'co.

S durante su primera colaboracion, *Punisher Born*, arrojaron un haz lum noso a. pasado de **Frank Castle** como combatiente en a Guerra de Vietnam, mostrando el surgimiento de su lado oscuro, antes de que el asesinato de su familia desatase su letal cruzada contra el crimen, ahora harán algo parecido con **Nick Furia.**

Trasladándose del sello Max al Marvel Knights para presentarnos *Pacificador*, con Furia en plena Segunda Guerra Mundial, seremos testigos como en *Born* de la forja de un soldado, de un guerrero.

Los tópicos y temas clásicos de este tipo de aventuras no escasearán, y es de suponer que para bien, de modo que nos podemos ir preparando para ver al director de la agencia de espionaje SHIELD viviendo sus dias más locos con una buena arma a la que agotar a munición en sus manos.

J. P., R. L. y J. C. R.

MARVEL NEWS

Nueva miniserie de Tormenta

Antes de la tormenta ha sido la última de las miniseries dedicadas a **Ororo Munroe,**

una de las mujeres-X por excelencia. Pero esa serie se dedicaba a relatar momentos de su vida infantil, así que la nueva se centrará en estados más adultos del pasado del personaje y en su relación con el rey wakandiano, a **Pantera Negra.**

Para narrar esta historia de seis partes se ha contratado al prestigioso novelista **Eric Jerome Dickey,** autor de obras como *La otra mujer* o *El paraíso de los ladrones,* que en los USA han cosechado un gran éxito en las listas de ventas.

Acompañándole en las labores de dibujo se encuentra **David Yardin,** quien aparte de en *Distrito-X* también ha trabajado en la propia serie regular de Pantera Negra.

La trama central mostrará el nacimiento de la amistad y futura relación amorosa entre los jóvenes T'Challa y Ororo, antes de convertirse en los héroes que hoy en día son.

El príncipe y la diosa africana se aliarán para hacerle frente a una amenaza común que pretende encerrarles para someterles a sus retorcidos propósitos.

El primer ejemplar saldrá a la venta durante el próximo febrero, coincidiendo con el Mes de la Historia Negra.

J. P., R. L. y J. C. R.

Frank Cho amplía su contrato con Marvel

contrato con Marvel

puede decir nada

dos en Spiderwoman

tiene en la actualidad

J. P., R. L. y J. C. R.

Marvel Asia

Marvel siempre se ajusta al proceso de globalización, y desde hace un tiempo busca nuevos mercados donde expandirse.

En esta ocasión, la zona elegida es Oriente Medio. Para ello, ha firmado un acuerdo con la empresa kuwaití Teshkeel Media Group, por el que se permite la comercialización de sus productos en Oriente Próximo y el norte de África.

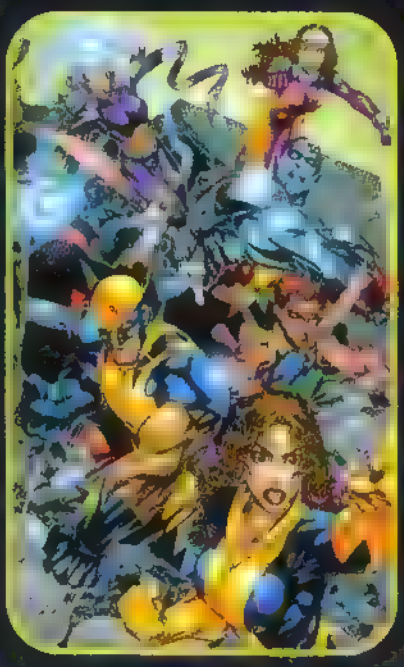
Teshkeel traducirá los cómics a varias lenguas de la región, señal de que su apuesta no es meramente testimonial, sino que busca llegar al máximo público posible.

En palabras de su presidente, **Al-Mutawa Mutlaq de Naif**, *"Marvel, a través de sus personajes, ofrece modelos de conducta positivos a los niños de todo el mundo y es muy importante y gratificante para nosotros llevarlos hasta los países árabes"*

Por su parte, **Bruno Maglione**, presidente de Marvel Internacional, comenta que el mercado árabe es uno de los que está experimentando mayor crecimiento mundial y Teshkeel estaba en una posición única para ser la elegida.

Para comenzar, se traducirán las franquicias más famosas de Marvel: *Spiderman*, *Los Cuatro Fantásticos*, *Hulk* y *Los Vengadores*. Más adelante, y coincidiendo posiblemente con los estrenos de películas basadas en los cómics, verán la luz los *X-Men* y el *Motorista Fantasma*.

A diferencia de la compañía hindú Gotham Entertainment Group, no creará ninguna adaptación, como ocurrió con *Spiderman*, pero entre sus planes está el de crear, en los países árabes, contenidos propios para niños, así que no es descabellado pensar en versiones arabizadas de nuestros personajes preferidos.



Una cita con el Doctor Samson

El doctor **Leonard Samson** es un viejo secundario de series Marvel como *Factor-X*, *Vengadores* y, principalmente, la que le vio nacer: *Hulk*.

Doc Samson es uno de los sujetos que, al igual que **Bruce Banner** (Hulk), **Emil Blonsky** (La Abominación) o **Jennifer Walters** (Hulka), ha padecido los efectos fortalecedores provocados por la radiación Gamma. Aunque en menor medida que los citados, Leonard posee habilidades físicas aumentadas, como su fuerza o resistencia.

Si ya en el año 1996 gozó de una miniserie en el sello Marvel Edge, al inicio de 2006 tendrá una nueva oportunidad con la serie limitada de 5 números que están preparando **Paul Di Filippo** (al guión) y **Fabrizio Florentino** (al dibujo, entintado por **Jimmy Palmiotti**).

De las portadas, como la que acompaña estas líneas, se encargará el español **Daniel Acuña**

En la reciente etapa de **Bruce Jones** al frente del Coloso Esmeralda, Samson ha tenido un rol importante y ha sufrido varios cambios, como la pérdida de un ojo o el reencuentro con su joven hijo. Veremos si esos cambios tienen su reflejo en la inminente miniserie.

Sin duda, una de las decisiones más difíciles para Di Filippo, quien también ha escrito con éxito a los *Top Ten* de **Alan Moore**, fue la elección de dejar aparecer o no a Hulk en la historia.

Finalmente no veremos al alter ego de Bruce Banner más que en un monitor en el primer número, porque es hora de que la acción se centre plenamente en Samson, su compañero de fatigas unas veces y adversario ocasional otras.

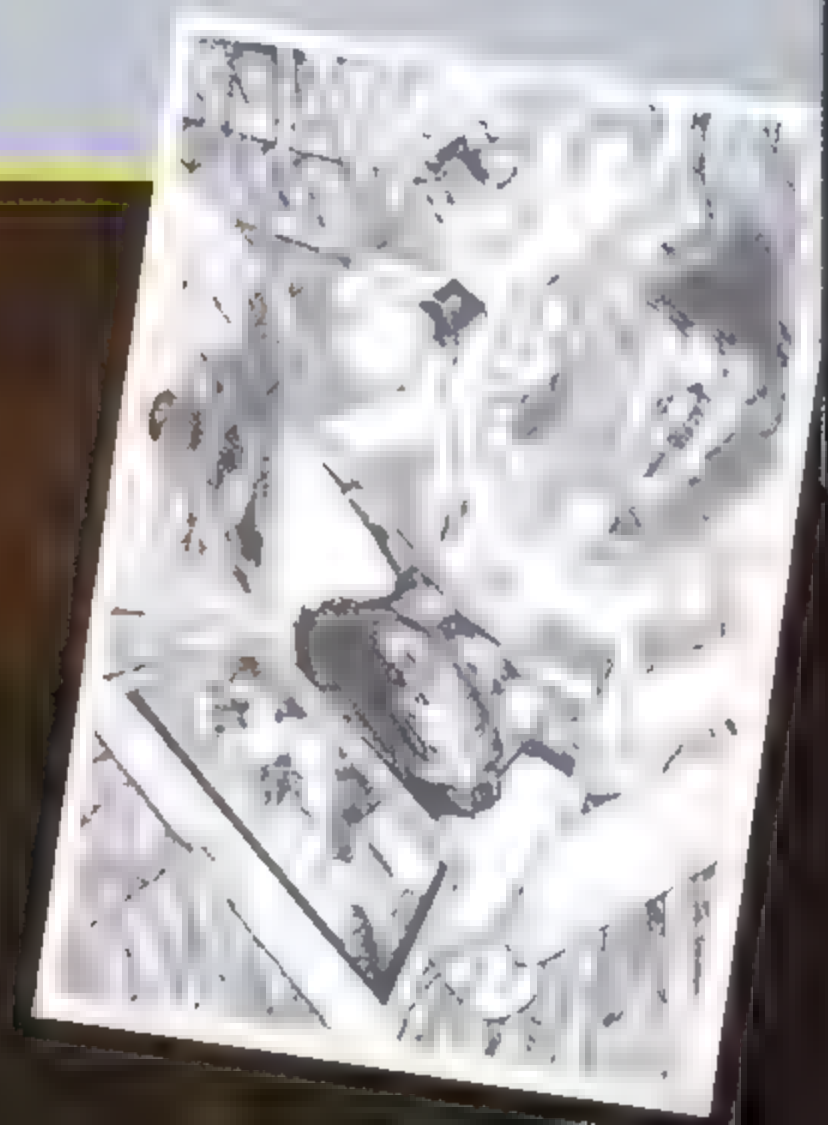
El guionista también explica que le gusta el tono que utiliza **Grant Morrison** en trabajos como *El Asco* (*The Filth*) o *Seven Soldiers Guardian*, así que planea reservarse para sí un tono similar para aplicarle a su historia.

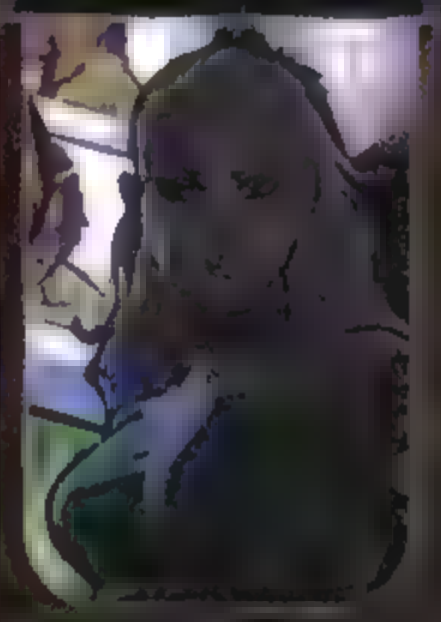
La trama será eminentemente aventurera, con un equipo recién constituido y cuya misión será la de ayudar a Samson.

Aunque **Eglantina "Tina" Punnett** y **Jack Holyoak** serán dos personajes de nuevo cuño que militan ese equipo, el Tótem Viviente también será recuperado para la ocasión.

Al dibujante Fabrizio Fiorentino lo hemos visto en *Mystic*, de Crossgen, y parece ser que su labor en la nueva miniserie de Doc Samson está dejando muy satisfecho al guionista, como él mismo admite entusiasmado.

J. P., R. L. y J. C. R.





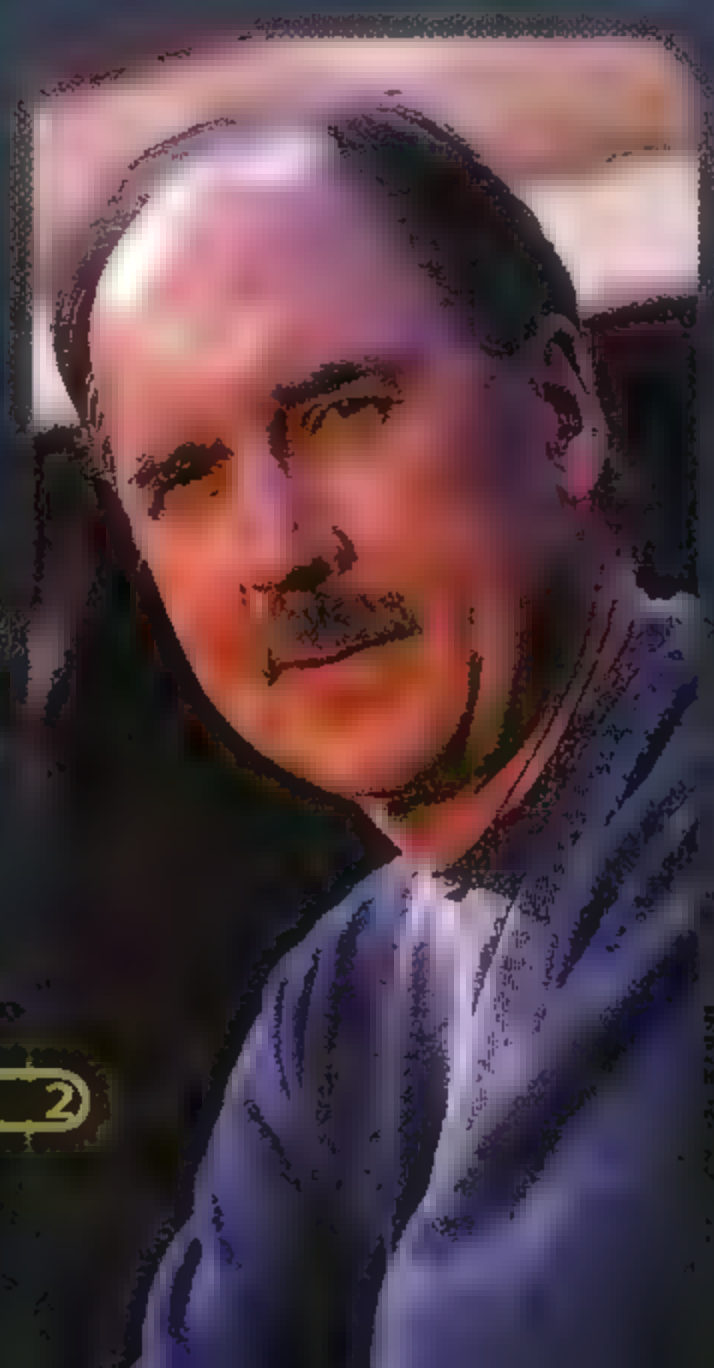
El creador de Rambo guionizará al Capitán América

que ya podemos ubicarle bastante mejor.

El proyecto verá la luz el año que viene, y

compañeros.

J. P., R. L. y J. C. R.



1 ICONOS AMERICANOS

DAVID MORRELL 2

de dar nuevos bríos al Capi en una miniserie

Ares: Nuevo proyecto de Mike Oeming

Ares está conceb'da como una *limited serie* de cinco números y su autor es bien conocido por todos: **Michael Avon Oeming**, al que hemos podido disfrutar en trabajos como *Powers*, *Hammer Of Gods* (donde se adentra en la mito logía Nórdica) y también en el último tomo pub.icado de *Thor*.

Para los que no lo sepan, Ares es el dios de la guerra en el panteón de los dioses griegos, y realmente no se nos ocurre un autor más apropiado para esta *limited*. A los lápices estará **Travel Foreman**, un desconocido que actua - mente dibuja una miniserie sobre el personaje del Doctor Espectro, que proviene de *Supreme Power* y que además se encargó de d'bujar parte de un número de *X- Men Unlimited*, donde el protagonista era Juggernaut

La miniserie en cuestión nos llevará ante un escenario nunca visto antes: ¿Y si el dios de la guerra dejara atrás su antigua vida y se dedicara a cuidar a su hijo? La cuestión es que el Olimpo le necesitará... y ya veremos en qué queda todo.

Según la propia Marvel, la miniserie no tendrá nada que ver con los cómics llamados de superhéroes. Tendremos que ver el primer número para comprobarlo con nuestros propios ojos.

J. P., R. L. y J. C. R.

Nueva serie de dibujos de X-Men

protagonismo Lobezno.

En un principio serán FST quien produz

lo repartan entre Marvel y FST.

colaboración en el área dedicada al mundo de la animación".

de la misma.

J. P., R. L. y J. C. R.

MARVEL NEWS

Peter David habla de Spiderman

Algo nuevo, algo viejo. Es un dicho que se le puede aplicar perfectamente a *El Amistoso Vecino Spiderman*, la nueva cabecera arácnida que sin embargo escribe el veterano guionista Peter David.

El polémico autor de series tan interesantes como *Fallen Angel*, *Young Justice*, *Capitán Marvel* y *Madrox*, o de etapas ya clásicas como sus andanzas en *Hulk*, *Factor-X* o *Supergirl*, regresa al universo arácnido en que el ya trabajó durante la década de los ochenta.

Fue en aquella época cuando sus aclamadas historias en *Spectacular Spider-Man* dejaron momentos e historias tan memorables como la muerte de la Capitana DeWolff o la del Duende.

Con un currículum tan bien avalado como el de PAD ("Peter Amazing David"), lo que podemos esperar de su nueva serie de Spidey es mucho, sobre todo porque otro viejo conocido del personaje se encarga del dibujo: **Mike Wieringo**.

Pero como no sólo de grandes nombres vive la Araña, el lanzamiento de *El Amistoso Vecino* también sirve para arrancar el crossover *El Otro: Evoluciona o Muere*, una historia de 12 partes repartida en las 3 series principales de Spidermans: *Amazing*, *Marvel Knights* y *Amistoso Vecino*.

El Otro promete sacudir la ya de por sí intranquila vida de **Peter Parker**, porque supone el retorno de Morlun, la imbatible nemesis con la que Spidey se las vio al principio de la etapa de **Straczynski** en *Amazing Spider-Man*, y según nos cuentan desde Marvel, parece que el estatus de Parker quedará severamente tocado tras dicha saga.

Con Morlun y su ansia por hacer suya la energía de Peter, vuelve también la trama de los tótems animales que ha planeado en *Amazing* desde hace ya varios años.

En lo que respecta a la nueva serie de David y Ringo, desde el primer número se hace patente, con la creación del villano Rastreador, su intención de utilizar nuevos oponentes en lugar de recurrir a los de toda la vida. Lo cierto es que no parece que este nuevo villano se las arregle nada mal contra Spidey, porque utiliza su pericia e ingenio para ponerle en un par de embarazosas situaciones que no destripemos aquí.

J. P., R. L. y J. C. R.

BLADE: A LA TERCERA VA LA VENCIDA

Ya tenemos en DVD la tercera y última entrega de la trilogía de *Blade*. Con *Blade Trinity* nuestro amigo **Wesley Snipes** se despide de su papel de cazavampiros, aunque no lo haga con el mejor film de la saga.

Fue en 1998 cuando Marvel y New Line apostaron por llevar a la gran pantalla este antihéroe creado por **Marv Wolfman**. En aquel momento todavía era reciente el fracaso (y ridículo) de *Batman & Robin*. Por otro lado, Marvel no había tenido una sola adaptación medianamente decente hasta el momento. Pero todos nos llevamos una grata sorpresa al comprobar que el director **Stephen Norrington** y Wesley Snipes realizaban un gran film de acción basado en el peculiar personaje.

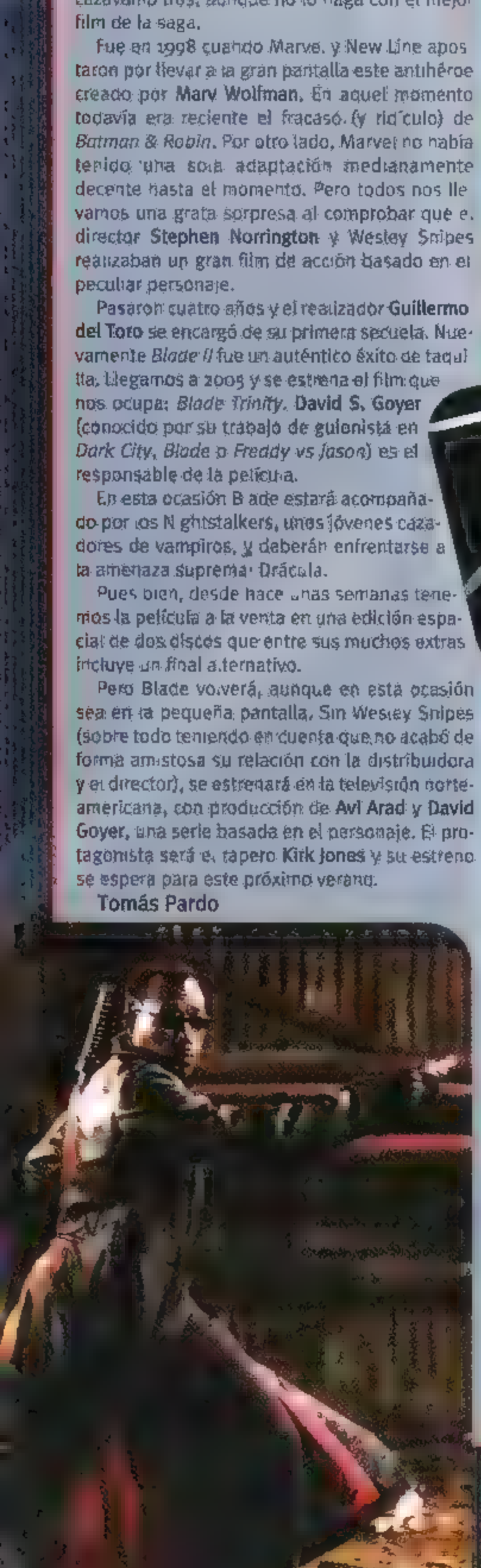
Pasaron cuatro años y el realizador **Guillermo del Toro** se encargó de su primera secuela. Nuevamente *Blade II* fue un auténtico éxito de taquilla. Llegamos a 2005 y se estrena el film que nos ocupa: *Blade Trinity*. **David S. Goyer** (conocido por su trabajo de guionista en *Dark City*, *Blade* o *Freddy vs Jason*) es el responsable de la película.

En esta ocasión Blade estará acompañado por los Nightstalkers, unos jóvenes cazadores de vampiros, y deberán enfrentarse a la amenaza suprema: Drácula.

Pues bien, desde hace unas semanas tenemos la película a la venta en una edición especial de dos discos que entre sus muchos extras incluye un final alternativo.

Pero Blade volverá, aunque en esta ocasión sea en la pequeña pantalla. Sin Wesley Snipes (sobre todo teniendo en cuenta que no acabó de forma amistosa su relación con la distribuidora y el director), se estrenará en la televisión norteamericana, con producción de **Avi Arad** y **David Goyer**, una serie basada en el personaje. El protagonista será el tapero **Kirk Jones** y su estreno se espera para este próximo verano.

Tomás Pardo



20th Century Fox mostró el pasado mes de noviembre fragmentos de algunos de sus films que, presumiblemente, se encontrarán entre los más taquilleros de 2006. En marzo vuelve *La Edad de Hielo* con una secuela que promete ser tanto o más divertida que la primera entrega. Por supuesto Scrat, la ratesa ardilla dientes de sable, volverá a hacer de las suyas.

Por favor, anotad esta fecha en vuestra agenda: 26 de mayo de 2006. Ese día no tengáis citas familiares, operaciones inoportunas o exámenes varios, pues se estrenará *X-Men 3*. El director **Brett Ratner** (*Hora Punta*, *El dragón rojo*) sustituye a **Bryan Singer** en la que promete ser la entrega más espectacular de la saga. Al guión, dos habituales del cine de acción: **Zak Penn** (*X-Men 2*, *Los Cuatro Fantásticos*) y **Simon Kinberg** (*xXx 2*, *Sr. y Sra. Smith*). Al grupo de mutantes ya conocidos se une la Bestia (**Kelsey Grammer**) y Juggernaut (**Vinnie Jones**). Otros de los personajes que tendremos ocasión de ver serán el Hombre de Hielo, **Kitty Pryde**, Ángel, Celosa, **Jamie Madrox**, Siryn, Júbilo, Gambito, además de la Fénix Oscura que se intuía al final de la primera secuela y los Centinelas. No todos tendrán un papel destacado, pero seguro que convertirán la película en un título imprescindible para los fans de los mutantes.

Y llegamos a agosto. Aunque algunos piensen aquello de "¿Por qué? ¿Era necesario?", Garfield vuelve a las andadas en su primera secuela. Sólo decir que el "mexicano" **Carlos Latre** volverá a doblar al gordinflón felino.

El año finalizará con *Eragon*. Un título que tiene todo lo para convertirse en uno de los grandes "taquillazos" de este año que comienza. El film está basado en el libro del mismo título y sigue la estela de la trilogía de *El Señor de los Anillos*. Las pocas escenas que pudimos ver nos hacen creer que estaremos ante un nuevo fenómeno.

Otros de los títulos que estrenará Fox durante el 2006 son la nueva secuela de *La Pantera Rosa*, con **Steve Martin** y **Jean Reno**, *Aliens vs Predator 2* y la tercera de *Cristal*.

T. P.

X-Men 3: Desde el set

-**Dania Ramírez** es la última incorporación al reparto de la película. Sin embargo, debido a que una parte de su contrato afecta a la no divulgación de su trabajo, tendremos que esperar para conocer el papel en el que interviene. Por el momento el único dato fiable que se conoce, es que **Ramírez** engrosará la lista de villanos que aparecen en el film.

-La actriz **Omahyra Mota** se confirma como **Stacy-X**. La intérprete, cuyo papel no estaba incluido en el guión inicial, se encargará de dar vida a la atractiva mutante que en la película será la fiel compañera de otro villano ilustre: el **Juggernaut** (Vinnie Jones). Anteriormente se vinculó al personaje el nombre de **Kate Nauta**, actriz que acompañó (muy ligera de ropa) a **Jason Statham** en *Transporter 2*.

-El escritor **Simon Kinberg**, coguionista de **X3**, alabó el amor y el respeto que **Brett Ratner** siente hacia los cómics y hacia el trabajo de su predecesor, **Bryan Singer**, en la franquicia. Kinberg resaltó también la entrega de los actores, que están realizando un trabajo encomiable, sobresaliendo entre ellos el de una **Famke Janssen** cautivadora.

John Debney será el compositor de la banda sonora de la película. Debney, que estuvo nominado al Oscar el pasado año por su impactante partitura para *La Pasión de Cristo*, ha participado en *Sin City* junto a **Graeme Revell** y **Robert Rodriguez**. El músico sustituiría así a **John Ottman**, habitual en las películas de **Bryan Singer** y que se hizo cargo de los acordes de *X-Men 2*, y al desaparecido **Michael Kamen**, autor del score de la primera parte.

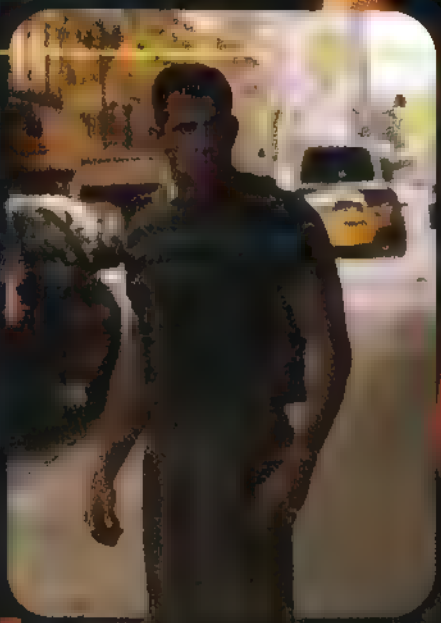
¿Electra Lives Again?

Rob Bowman podría regresar a la dirección con una secuela de *Elektra*. Según el realizador, esta nueva entrega explotaría el lado más oscuro y siniestro de la villana, narrando sus últimos días de vida. Marvel Entertainment no ocultó en su día la decepción que había supuesto la primera parte para los que participaron en el proyecto, así que no se debería contemplar esta posible segunda parte como una continuación de la anterior entrega, sino como una oportunidad que se concede a la compañía para poder enmendarse en algún modo doloroso.

Spiderman 3: Tejiendo la telaraña

Thomas Haden Church se confirma como **Flint Marko**, villano que amargará la existencia a **Peter Parker** en la tercera parte de *Spider-Man*. En la fotografía, extraída directamente del Daily Bugle (http://spiderman.sonypictures.com/), incluida en el protagonista de *Entre Copas* aparece atacado con el atuendo típico del temible *Hombre de Arena*. La instantánea no sólo corrobora la identidad del villano que encarna Church, sino que sitúa a **Topher Grace** con todas las posibilidades de acabar dando vida a **Eddie Brock**, el alter ego del malvado Veneno.

Sony Pictures ha anunciado el lanzamiento de una edición especial en DVD de *Spider-man*. El pack contendrá, entre otras cosas, una versión en pantalla panorámica y completa (a elegir) de *Spider-Man* y *Spider-Man 2*. Un detalle de la compañía para los coleccionistas más acérrimos del famoso superhéroe arácnido.



Los 4 Fantásticos 2:
Esperando la secuela fantástica

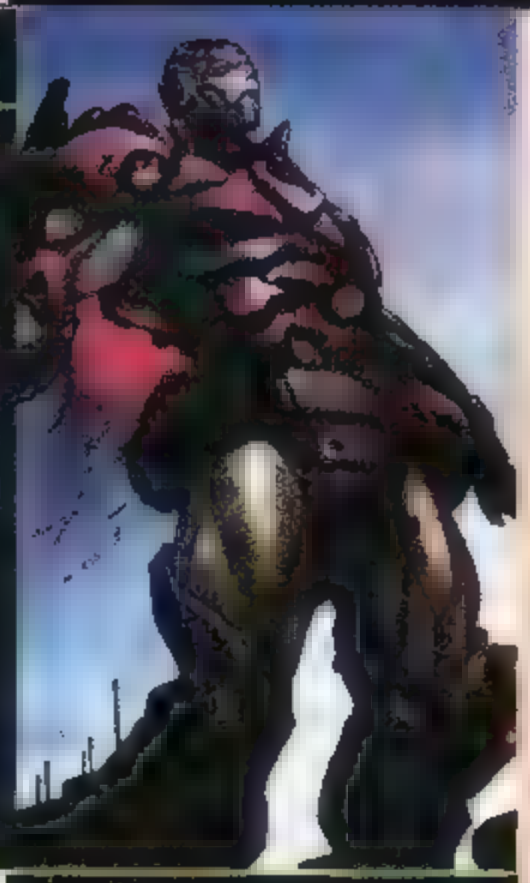
-20th Century Fox estaría planeando lanzar la secuela de *Los Cuatro Fantásticos* el 4 de julio de 2007. En esa misma fecha, DreamWorks Pictures pretende estrenar la adaptación de *Transformers*. Obviamente, los planes de las dos compañías pueden variar hasta entonces

-**Chris Evans**, La Antorcha Humana en los *4F*, comentó algunos detalles de la secuela que la **Fox** planea para 2007. Según el actor, el rodaje comenzará este verano y en la película los héroes deberán enfrentarse a nuevos villanos como *El Hombre Topo* o *El Amo de las Marionetas*. Por otra parte aseguró que todo parece indicar que el *Doctor Muerte* regresará de su destierro, aunque el contrato que ata a **Julian McMahon** no es tan estricto como el de. resto de. reparto.

-**Jessica Alba** confirmó personalmente su participación en la secuela de Los Cuatro Fantásticos, dando por zanjados los rumores que apuntaban a una espantada de la joven que habría dejado huérfano a su papel como Sue Storm

Iron Man abandona (temporalmente) la armadura

Hace tiempo nos preguntábamos qué había sido del proyecto que pretendía adaptar las aventuras de **Iron Man** a la gran pantalla. Pues bien, ya tenemos respuesta. Desgraciadamente para los fans del personaje, **New Line Cinema**, compañía encargada de la adaptación, ha dado el proyecto como finalizado tras dos años de infructífero trabajo. De este modo, los derechos de lo que iba a ser la película sobre el personaje, y que habría dirigido **Nick Cassavettes**, regresan a Marvel por lo que se espera contar con la presencia del alter ego de Tony Stark en la película que Marvel Entertainment prepara sobre *Los Vengadores*



El Motorista Fantasma

-La película de *El Motorista Fantasma* sigue avanzando, y buena muestra de ello es la primera imagen de uno de sus villanos, Blackheart, cuyo mayor deseo en el film será hacerse con los poderes del justiciero motorizado. En la fotografía contemplamos a **Wes Bentley** (*American Beauty*, *Las Cuatro Plumas*) encarnando al personaje, acompañado en esta ocasión por **Mathew Wilkinson** (Abigor) y **Daniel Frederiksen** (Wallow). Completan el reparto **Nicolas Cage, Eva Mendes, Matt Long, Sam Elliott, Peter Fonda y Donal Logue. Mark Steven Johnson** planea estrenar su película el 14 de Julio de 2006

FICHA

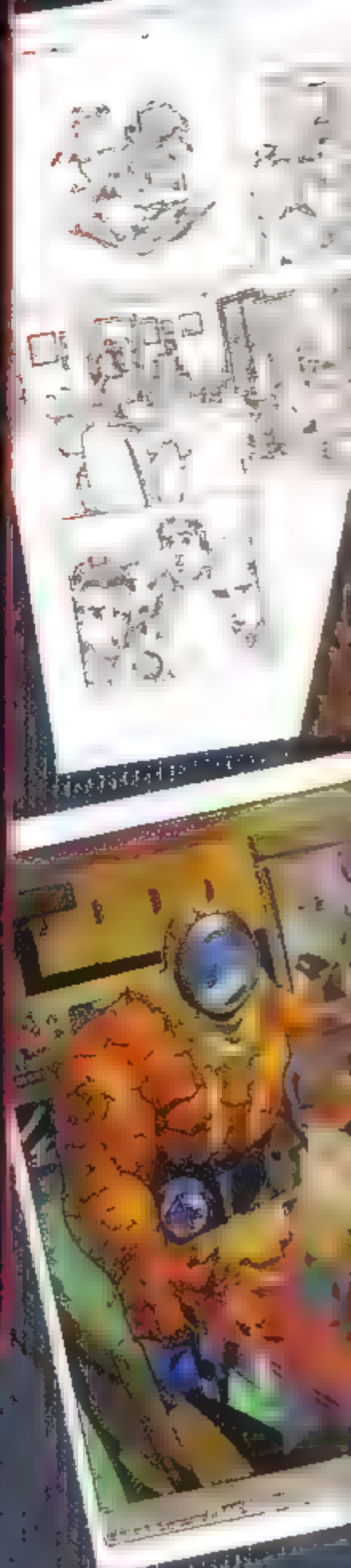
¿Cuánto de lo que somos se esconde en la infancia? Si nos pasado descubriéramos que parte de los primeros años de Ed Brubaker habían transcurrido en las bases militares a las que su padre fue destinado. Pero aunque éste sea una característica que se repite en la vida del dibujante **Mike Wieringo**, hijo también de un militar, no es aquí donde debemos buscar la razón de su particular propuesta creativa. ¿O sí? Mientras que los guiones de Brubaker se demoran en los detalles, los dibujos de Wieringo son ágiles y de apariencia sencilla. Mientras que Brubaker disfruta retratando la parte oscura de la vida, su mentira y su engaño, los personajes de Wieringo siempre tienen una sonrisa a punto para iluminar ese particular mundo cuyos contornos dan sombras. Brubaker y Wieringo, dos caras de la misma moneda. Dos respuestas diferentes, denuncia y evasión, ante un mismo tipo de infancia hecha de desarraigo y disciplina. ¿Pero dónde encontró Wieringo esa respuesta que pudo hacer suya? ¿Qué mensaje decidió construir y compartir a través de su vida y su obra?

Mike Wieringo nace en Vicenza, Italia, en 1963, estando allí destinado su padre, un militar norteamericano de origen humilde. Y aquí, en ese origen familiar humilde, vemos ya su primera diferencia con Brubaker. Pero la segunda diferencia es, si cabe, más importante. Brubaker pasó un tiempo en Guantánamo, uno de los lugares más aislados del planeta. Wieringo se quedó en Alemania de los ocho a los once años. Y allí se encontró a sí mismo. En ese país la mayor parte de la oferta recreativa infantil se sustenta en parques temáticos, basados en cuentos de hadas al estilo de los **Hermanos Grimm**. En ellos a Wieringo le gustaba perderse y en ellos, perdiéndose, ya dijimos, acabó encontrándose. Es fácil verlo, a poco que repasemos sus 29 años de trayectoria como dibujante profesional.

Después de haberse licenciado en Arte por la Virginia Commonwealth University, arrancó con una miniserie sobre **Doc Savage** para una pequeña editorial, empezando más tarde a llamar la atención del público a partir de su participación en la colección de **Flash**, el veloz cómic maldito de la *DC*. *Seguirían Robin*, *Rogue*, *X-Force*, *Sensational Spider-Man*, *Tellos*, *Adventures of Superman*, *Fantastic Four*... Las ferias se sucedían hasta llegar a su actual trabajo, *Friendly Neighborhood Spider-Man*. Y en todas ellas brilla con coherencia esa propuesta autoral tan suya. A pesar de ser sólo un dibujante. Pero un dibujante que gusta de hacerse oír en sus obras, apasionándose por ellas, mimándolas, renunciando a trabajar desde la rutina, el aburrimiento y el hastío. Así Wieringo, huyendo de historias grises y resabidas, ha sabido ofrecer ese mundo tan suyo, hecho de aventura y emoción, maravilla y optimismo, inventiva y alegría. En aquellas series y personajes que se la han permitido. Esos equipos editoriales y guionistas que han apostado por su estilo, tan deudor del ámbito de la animación.

Wieringo se ha fijado en el trabajo de **Joe Madureira**, **Chris Bachalo** o **Jason Pearson**. Ha admirado la trayectoria de gente como **Jack Kirby**, **Darwin Cooke** o **James Robinson**. Pero, en el fondo, es la construcción de sí mismo. Tal como se descubrió y se quiso mientras crecía. Al componer su primer cómic, con *X-Men* número seis. Al encontrarse con **Tolkien** y enamorarse del género fantástico. Al perderse en los bosques de los Hermanos Grimm. Wieringo optó por un camino, el de la vida que se desborda. Donde la magia es posible. Donde los héroes lo son de verdad. Donde una imaginación vibrante es capaz de inundarlo todo de luminosa energía. Esto resulta de lo más evidente en *Tellos*, su cómic más personal y de la que se siente más orgulloso. Pero no le queda tan lejos a nuestro *Friendly Neighborhood Spider-Man*, según Wieringo, "El Bugs Bunny del Universo Marvel, divertido, vital e incluso ecuánime pudiendo de vez en cuando". Parece claro que Wieringo y Spiderman se han encontrado por segunda vez.

Toni Boix



ENTREVISTA

A continuación os ofrecemos la entrevista que Mike Wieringo tuvo la amabilidad de ofrecernos. Debido a su extensión, en este número os ofrecemos la primera parte, centrada en su trabajo hasta llegar a *Spiderman*, y el mes que viene incluiremos la segunda parte, que está más enfocada en su trabajo en *Los Cuatro Fantásticos*. Que la disfrutéis.

Tu primer trabajo profesional fue una miniserie de Doc Savage para Millennium Publications, creo que conseguiste este trabajo gracias al estudio Galjin. ¿Podrías explicarnos cómo sucedió? ¿Cuál era tu relación con ese estudio?

Conocí a los chicos de Galjin (especialmente a **Cully Hammer, Brian Stelfreeze, Kart Store, Adam Hughes, Tony Harris** y **Joe Phillips**) en 1991. Eran unas personas realmente amables y conseguí hacerme a ellos al instante. Me daban muchos ánimos y me alentaban en mis deseos de trabajar en el mercado del *comic book* americano. Me ayudaron tanto como pudieron, dándome consejos y, en un momento dado, me apoyaron para entrar a dibujar *Doc Savage. Doom Dinastry*, una miniserie para una compañía pequeña llamada Millennium publications. Brian y Kart estaban haciendo algunos trabajos para ellos, portadas y otros encargos. Ellos fueron quienes sugirieron mi nombre a **Mark Ellis** (dueño y editor de Millennium publications). A Mark le gustó mi trabajo lo bastante como para encargarme una mini serie. Le debo a Brian y a Kart muchísimo por sus consejos y ayuda. Con los años también me he hecho un gran amigo de Cully Hammer

Más tarde hiciste un estupendo trabajo en Flash, donde te acompañó Mark Wald, ¿Qué recuerdos guardas de aquella época?

Recuerdo muy bien aquellos tiempos. Fue maravilloso que el primer guionista con el que colaborase de forma regular fuese **Mark Waid**. Sus historias eran tan geniales y sus personajes tan absolutamente reales que resultaba muy fácil conectar con sus guiones.

Conmigo era muy comprensivo y me animaba a la vez, a pesar de que yo estaba comenzando y mi trabajo era muy basto en aquella época. Siempre me decía que notaba una mejoría en mi trabajo. Hablábamos muy a menudo, realmente fue genial trabajar con él y más aún al tratarse de mi primer trabajo regular.

¿Te gustaría volver a colaborar con Mark en un título relacionado con Flash? ¿Cuál es tu opinión de la evolución de Impulso, un personaje que tú ayudaste a crear?

Me encantaría volver a trabajar con Mark en la serie de algún velocista de nuevo, especialmente ahora que Impulso se ha convertido en Kid Flash

De hecho, Kid Flash fue siempre mi personaje favorito cuando era niño, así que, evidentemente, la idea de que una creación de Mark y mía se haya convertido en el nuevo Kid Flash me haría estar realmente interesado en volver a colaborar con él en este genial personaje

¿Crees que llegado el momento estará capacitado para convertirse en Flash?

No sé si Bart a la larga acabará siendo el nuevo Flash... pero si algún día lo es,

estoy seguro que estará dispuesto para ello. Se ha estado preparando para ese rol de forma mucho más dolorosa que ningún otro, por ello estoy seguro que estará listo. ¡Creo que tiene la velocidad y el heroísmo en sus genes...!

En Marvel hiciste una miniserie de Pícara escrita por Howard Mackie. ¿Cómo comenzaste a trabajar para Marvel? ¿Quién te ofreció el encargo? ¿Por qué no trabajaste en otros títulos mutantes?

Sinceramente, no recuerdo el nombre del editor que me ofreció ese encargo. Fue una mujer... es todo lo que recuerdo. Pero se marchó de Marvel poco después de esa miniserie para trabajar para la MTV. Fue bonito, en aquel momento, saltar de aquí para allá entre Marvel y DC, haciendo trabajos para ambas. Había muchos personajes en las dos compañías en los que me habría gustado trabajar, así que cuando me ofrecieron trabajar en la miniserie de Pícara cogí la oportunidad al vuelo. Siempre había querido trabajar en un personaje-X o en los *X-Men* en general. También en aquellos años hice un anual de *X-Force* guionizado por **Fabian Nicieza**. Pero nunca me ofrecieron trabajar en un título-X después de aquel trabajo. Quizás Marvel pensaba que mi estilo de dibujo era demasiado *cartoon* o algo por el estilo. No lo sé, volviendo atrás, la verdad es que me gustaría haber hecho más material de los *X-Men*. En la actualidad estoy un poco cansado de esos personajes.

Poco tiempo después comenzaste a dibujar Sensational Spider-Man. Dan Jurgens hizo un buen trabajo con esa serie, pero tuvo que abandonarla tras haber hecho tan sólo seis números. ¿Recuerdas por qué motivo se fue de la serie?

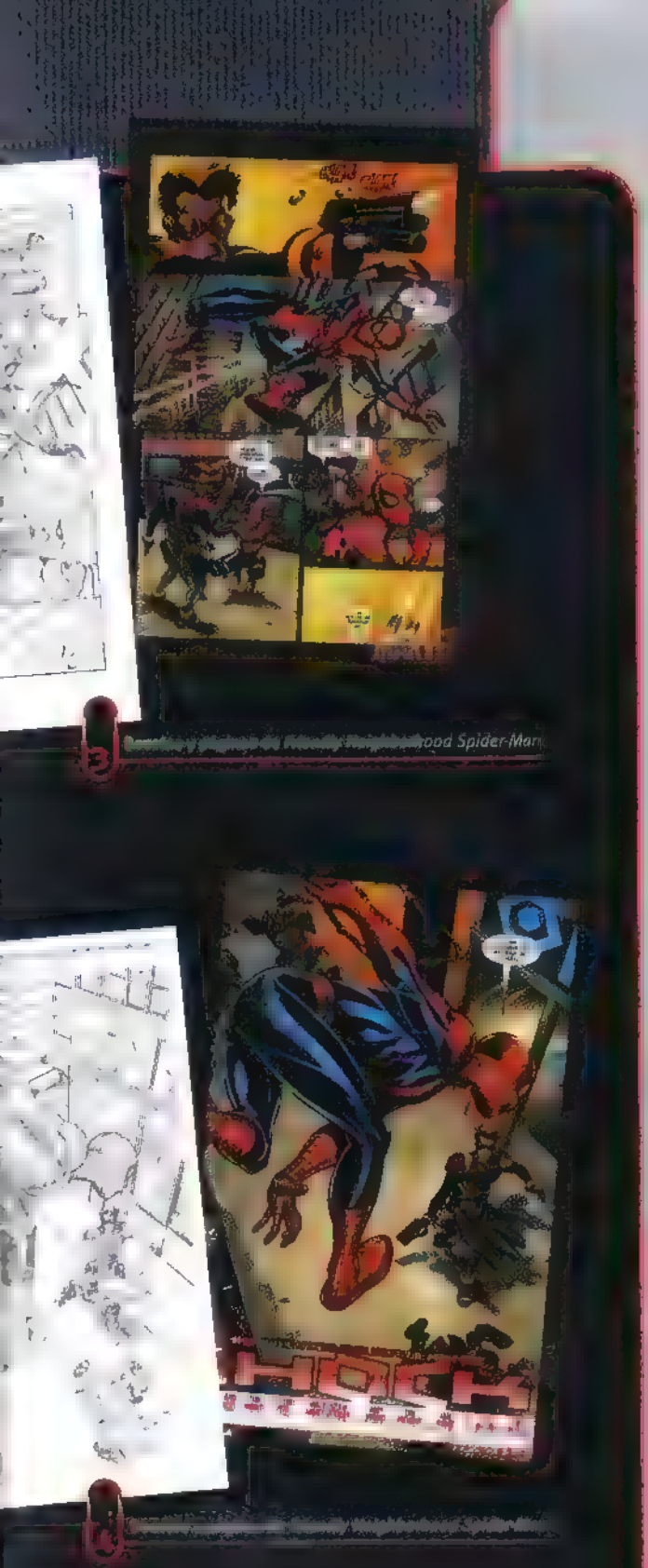
No estoy seguro de por qué **Dan** abandonó *Sensational Spider-Man* después de hacer sólo seis números de la serie. Probablemente ése era su compromiso inicial en el título y no estaba interesado en estar en él más allá de lo que tenía pactado. A veces un creador prefiere saltar de título en título después de hacer un arco en la serie, especialmente si es nueva, simplemente para obtener los beneficios reportados por un top de ventas de los primeros números, para luego abandonar la serie. No sé si ésta fue la verdadera motivación de Dan para marcharse.

¿Quién te ofreció trabajar en Spiderman? ¿Qué pensaste cuando te ofrecieron la serie?

Ralph Macchio, el editor de la serie, fue quien me la ofreció. Lo cierto es que cuando me llamó para ofrecerme *Sensational* me quedé muy abrumado. Francamente, Spiderman es un personaje tan importante que nunca pensé que tendría la oportunidad de trabajar con él. Era lo más grande en lo que había trabajado hasta la fecha y tenía mucho miedo de no gustar a los fans del personaje, pero afortunadamente la mayoría de ellos disfrutaron mucho con mi trabajo. Crecí en la serie y al final me encontraba muy a gusto trabajando en ella. Y ahora aquí me tienes trabajando de nuevo con el mismo personaje unos años después.

En Sensational Spider-Man trabajaste al lado de Todd deZago, quien acabó convirtiéndose en buen amigo tuyo. ¿Lo conocías de antes? ¿Te gustaría volver a trabajar con él en un futuro?

Nunca había oído el nombre de **Todd** hasta que trabajamos juntos en *Sensational Spider-Man*. Antes de comenzar a trabajar en nuestro primer número juntos tuvimos un montón de largas charlas telefónicas y nos hicimos amigos al instante. Teníamos y tenemos muchas cosas en



común así que conectamos en seguida. Y sí, me encantaría volver a trabajar con él en un futuro cercano. De hecho, hemos hablado de un par de proyectos que nos gustaría hacer juntos, por tanto quizás suceda pronto

En 1999 Todd y tú comenzasteis a preparar Tellos, del cual apareció un prólogo dentro de la editorial Gorilla, pero creo que tuvisteis algunos problemas. ¿Podrías explicarnos qué problemas tuvisteis? ¿Qué significó para vosotros trabajar en un cómic de autor?

Realmente Todd y yo comenzamos a trabajar en *Tellos* antes de unirnos a Gorilla Comics. Vimos que Gorilla era una buena oportunidad para unirnos a un grupo de un nivel muy alto, gente con mucho talento capaz de dejar huella. Seguro que el hecho de estar con ellos atraería más atención sobre nuestro proyecto.

Desgraciadamente, la persona que tenía que poner el dinero y financiar la línea de cómics, que sería publicada a través de Image Comics, resultó ser alguien que hablaba más que hacía. La financiación que nos prometió nunca llegó y los otros chicos de Gorilla ya habían comenzado a trabajar en sus títulos, así que lo siguieron haciendo para poder publicarlo como fuese. Además, la depresión en el mercado del cómic cada vez se hacía más patente, también las ventas en los cómics. Eso también afectó, por supuesto, a *Tellos*, y nos sentimos realmente muy decepcionados.

Tellos comenzó vendiendo muy bien, pero las ventas fueron menguando a medida que los números iban apareciendo. A la larga comenzamos a perder dinero con cada número y esto se mantuvo así hasta el final. Tuvimos que dejar de trabajar en él, y yo tuve que volver a convertirme en *freelance*

Trabajar en *Tellos* fue lo más divertido creativamente de toda mi carrera en el mundo del cómic. Para mí fue muy triste tener que cerrar el título, me costó mucho superarlo y aún echo mucho de menos aquella etapa.

¿Qué sientes cuando ves que otros autores trabajan con tus personajes?

No me importa ver que otros artistas dibujan mis personajes, es muy divertido conocer la interpretación de otras personas. Invertí mucho tiempo y esfuerzo diseñándolos, y habría sido bonito si hubiese sido el único artista que los hubiese dibujado, aunque tampoco siento resentimiento porque otros dibujantes hayan trabajado con ellos

Durante ese tiempo también trabajaste en Superman. ¿Qué diferencias encontraste entre trabajar en Tellos y Superman?

Trabajar en *Adventures of Superman* fue un gran shock después de haber trabajado en *Tellos* con Todd

Joe Casey era el escritor del título, y escribía la serie con *scripts* completos (como todos los cómics de DC). Yo estaba acostumbrado a ayu-

dar en los guiones a Todd, cuyo gulón estaba hecho para que pudiese añadir cosas a mi gusto, de manera que teníamos una muy buena relación laboral. Yo disfruto mucho más trabajando sobre *plots* que sobre guiones completos. Joe incluso se encargaba de dibujar hasta el diseño de las viñetas de cada página. Él tenía una idea en mente para cada historia que hacía, y para mí eso resultaba muy difícil de asumir.

Pasé de tener una libertad y cooperación totales en *Tellos* a no poder aportar nada creativo en *Adventures of Superman*. Por eso, en cuanto tuve la oportunidad abandoné la serie y cuando Marvel me ofreció la posibilidad de dibujar *The Fantastic Four* salté de cabeza.

¿El retorno a Marvel fue también motivado por volver a trabajar con Mark Waid?

Me ofrecieron el encargo antes de que se lo ofreciesen a Mark, creo que **Tom Brevoort** (el editor de los 4F) siempre tuvo en mente a Mark para escribir la serie... Creo que me utilizó como anzuelo para tener a Mark en el título.

Entrevista realizada por Raúl López, Toni Boix, Juanjo Palacios, Juan Carlos Rodríguez y David Fernández.

Página de *Friendly Neighborhood Spider-Man*

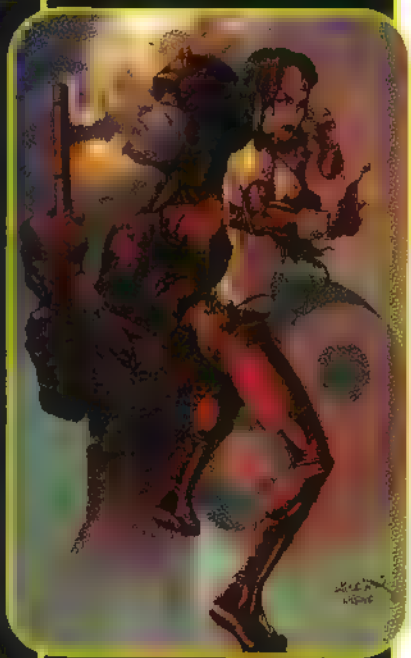
Boceto para *The Fantastic Four*

CARTAS al Editor

por Alejandro M.Viturtia

Hola tigre...
Las cartas y, sobre todo, los e-mails no cesan de llegar, y no sólo eso: la gran mayoría con cosas muy interesantes para comentar. Pero mejor, si me dejo de chartas y vamos al lío que en la entrega pasada no se contestaron cartas y ya se están acumulando.

GANADORES



Los ganadores del sorteo de lotes de cómics por participar en nuestra encuesta son:

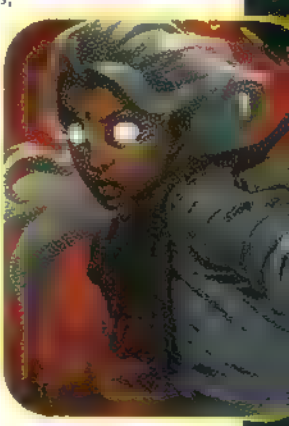
Daniel Hern...
Jorge Gallego Alarcón
Juan Antonio Carrasco Gut...
Jorge Carrasco Escudero
Ricardo Mora-Figueroa Urdiales
Antonio Rodas Martínez
Francisco Jose Jiménez García
Marcelino Sánchez Lope...
Cristóbal Bohórquez Za...
Ulises Ponce Lope...

¡Enhorabuena a los premiados! En breve recibiréis los lotes de cómics en vuestra casa.

Sergio González, vía e-mail, nos envía una larga y jugosa carta que vale la pena analizar punto por punto, ¡que no se diga! Lo primero comentarte que me alegra que te gusten los diseños, formatos y artículos (**Julián** es un hacha). También disfrutas con los 100% Marvel y los tomitos, pero eso sí, tienes una serie de dudas/quejas/sugerencias para comentar. Vamos a ello. Con respecto a los lomos de los libros tienes toda la razón, quedaría mucho más claro, e incluso más bonito, si ponemos el nombre de la colección en él, así que en breve lo empezaremos a hacer. Sobre los correos, el problema es complejo. Por un lado, entre las diversas fuentes de información y los artículos de Julián, gran parte de la información ya se ofrece. Por otro, estoy de acuerdo en que los correos tienen sentido, pero lo cierto es que algunos son apreciados por muy poca gente y por eso no se reciben cartas. Y sin cartas el correo pierde sentido. Afortunadamente lo expuesto no pasa en todas las colecciones y varios correos, como éste mismo, sobreviven sin problemas.

Tengo que darte la razón en lo de la página web. Ahí tenemos una gran área de mejora en la que tenemos que trabajar. Si todo va bien, en breve tendremos noticias al respecto. Me alegro de que te haya gustado el **Panini Comics News** de noviembre, ya que es el primero donde empezamos a introducir nuevas secciones de peso. Efectivamente, el diseño lo vamos a cambiar para que resulte más atractivo y sencillo de leer. Y lo que más echas de menos, el Plan Editorial: en el número de diciembre tendrás unas pistas de lo que nos espera en 2006. Sobre la política de novedades, tienes razón en que nosotros no hacemos avalanchas, aspecto que el librero y el lector agradecen. Pero no estoy de acuerdo en que no saquemos novedades de *relumbrón* como tú dices. La novela gráfica *Lobezno/Elektra* de **Greg Rucka** y **Yoshitaka Amano**, el *Best of Marvel* dedicado al Capitán Britania de **Alan Moore** y **Alan Davis** o el libro *Marvel Illustration Book*, todos ellos aparecidos recientemente, me parecen novedades importantes y de peso. Gran parte de las miniseries que comentas las verás durante el año 2006 y es que, como tú mismo bien dices, no sólo de Lobezno vive el fan.

Mística no será sustituida inmediatamente, sino que irán apareciendo más series y miniseries cuando toque. Y sí, en 2006 aparecerá el siguiente volumen de *X Men: El Fin*. Es curioso la vehemencia con la que hablas de **Rob Liefeld** y su *X-Force*. Veo que nuestro amigo Rob no deja indiferente a nadie y lo entiendo. Sólo te quiero transmitir que aunque no te lo creas, *X-Force* tiene su público que espera este libro como agua de mayo. Ya sabes, para gustos, colores. Si todo va bien, recuperaremos *Weapon X* en 2006. Me alegro de que te haya gustado el coleccionable de *Los Cuatro Fantásticos*. Tanto el diseño como los Heroclix de regalo creo que son muy atractivos.



Efectivamente, tenemos más proyectos en la recámara que comunicaremos cuando los tengamos más atados (no sea que se escape algún cabo). Estamos muy encima del tema de la distribución, pero aun así es posible que se deslicen errores puntuales. Eso sí, algunos retrasos como el *100% Marvel Strange* no se debió a la distribución sino a un problema de materiales de reproducción. Tenemos muchos planes para *House of M*, pero de momento no adelantaré nada. Para acabar, gracias por tus elogios y tus lúcidos, y amables, comentarios.

En esta entrega sólo he contestado una carta, cosa que no suelo hacer, pero nuestro amigo Sergio ha tocado un buen montón de temas que a buen seguro resultarán muy interesantes para un gran número de aficionados. Vaya, que Sergio se merece este protagonismo.

Hasta aquí hemos llegado: hay más cartas, más elogios, más tirones de orejas y más preguntas, pero eso ya será en la próxima entrega en la que sí, me dedicaré a contestar cartas. Seguid sintonizados y ya sabéis, verdaderos creyentes.

¿DIGA?
EH
EH. ACABO DE LLEGAR DEL SALÓN DE BELLEZA.
¿HAS ESTADO AHÍ DESDE QUE SALISTE DE CLASE?
STAN LEE PRESENTA...
SÍ, MI HERMANA QUERÍA COLOCAR TODO EL MATERIAL. ME HE PASADO NUEVE HORAS ORDENANDO LIMAS.
PODEMOS HABLAR MAÑANA
MATÓN Nº 1
NO, ME GUSTA OÍR TU VOZ.
¿SÍ?
HÁBLAME, ALIGIE.
STUART IMMONEN-DIBUJANTE
WADE VON GRAWBADGER-ENTINTADOR
CHRIS SOTOMAYOR-COLOR
ME PILLÉ UNA TARJETA TELEFÓNICA Y LLAMÉ A MI PRIMO DANNY. ANOCHE COBRÓ 300 DÓLARES DEL BAR, Y HOY SE HA IDO A HACER SURF
SE HA IDO A HACER SURF EN ABRIL.
¿ADÓNDE VAS A LLEVARME EL SÁBADO POR LA NOCHE?
WAID SASTRE
A CALIFORNIA

¿DE DÓNDE &#@* VIENES, ALGIE?
ME VOY A LA CAMA, PAPÁ.
CONTÉSTAME, ALGIE TODAS LAS NOCHES VUELVES A LA UNA O LAS DOS ¿QUÉ &#@ HAS ESTADO HACIENDO?
ME VOY A LA CAMA. ESTÁS BEBIDO.
¿PERO QUÉ...?
¿QUIÉN TE HAS CREÍDO QUE ERES?
¿TE HAS CREÍDO QUE ERES ALGUIEN?
¡NO ERES NADIE! ¡NADIE!
THWOK!
COMO YO

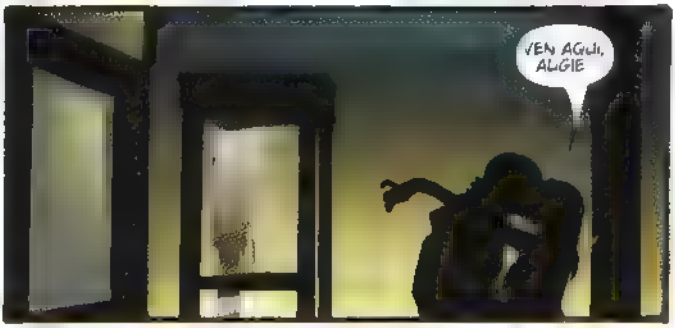
VEN AQUI, ALGIE

GRACIAS POR LA PELÍCULA ME GUSTÓ
DANNY DICE QUE ALLÍ HAY TRABAJO DE TODO: DE CAMARERO, DE CONDUCTOR... PODEMOS TRABAJAR EN EL CINE, VIVIAN

CALIFORNIA.
CLARO QUE TENDRÍAS QUE DEJAR TU GRAN CARRERA DE MANICURA SI NO QUIERES.
JA, JA. TONTO

SALE

EN SERIO, VIV. YA SE ME OCURRIRÁ ALGUNA FORMA DE CONSEGUIR EL DINERO, Y A FINALES DEL VERANO ME RÉ Y QUIERO QUE VENGAS CONMIGO.


VEN AQUI, ALGIE

California Cobb Sandwich

Burgermeister's

EH, AUG HACIA TIEMPO QUE NO TE VEÍA. QUERÍA PROPONERTE UNA COSA.

¡METE EL $#@* DINERO EN LAS BOLSAS!

DISCULPEN, TENGO QUE HACER UN ENVÍO...

CUATRO IDIOTAS. PENITENCIARÍA ESTATAL, BLA, BLA

¡ME DICHO QUE ME DES TU TOSTADA, CAPULLO!
¡ÉL ME PEGÓ! ¡YO NO HICE NADA!
ME TRAE SIN CUIDADO
" ... Y TU NO PINTAS NADA "
DAME TU TOSTADA, CAPULLO
MILLONES
ÉL MERCENARIO BUSCA PELEA

TOC TOC TOC

¿HOLA?

NO ERES UN COBARDE, ESTÁ CLARO.

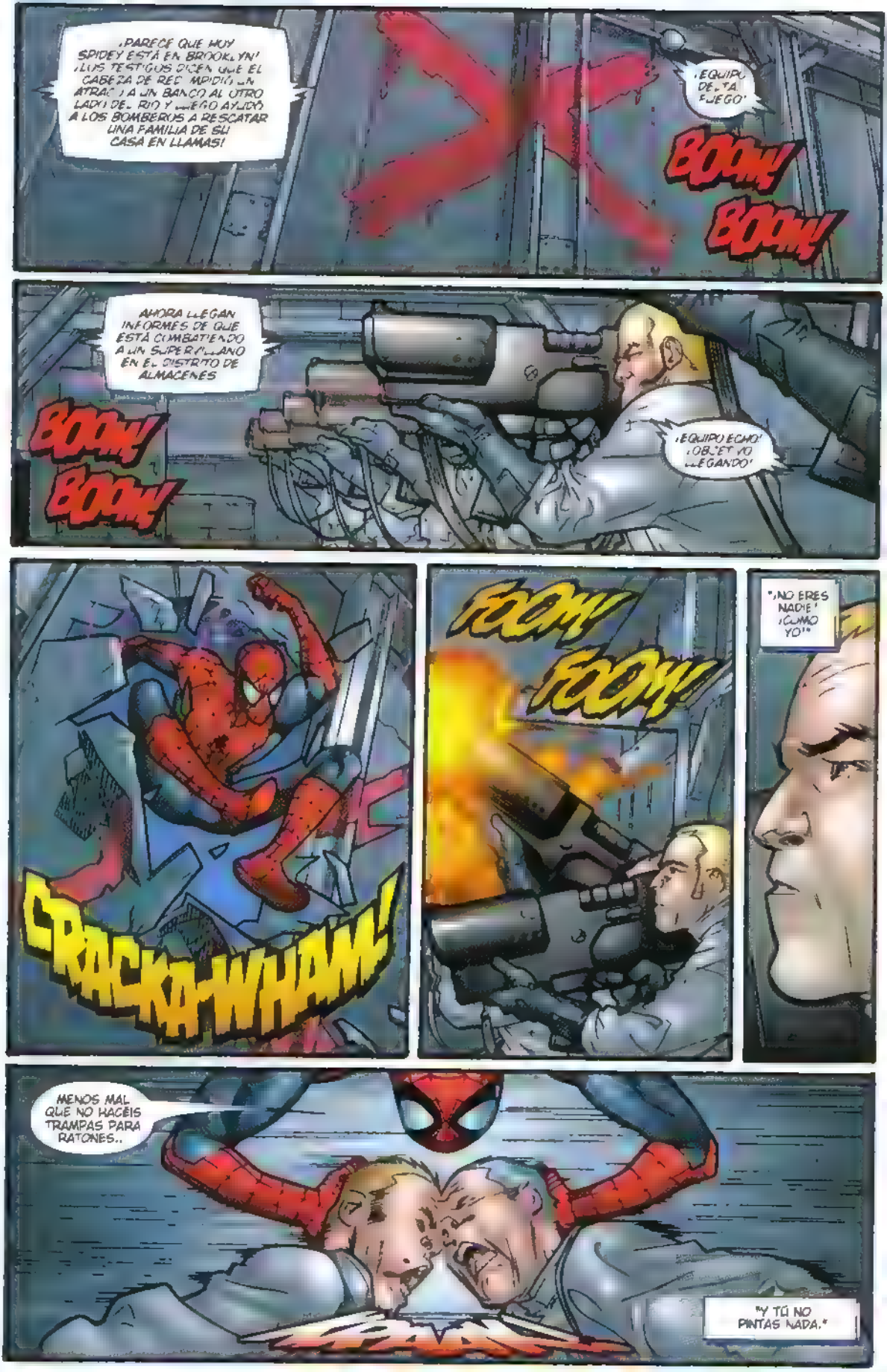
HAS CONSEGUIDO AGUANTAR EN PIE UN RATO. ESO ES LO QUE BUSCABA.

CARNE DE CAÑÓN CON CARÁCTER.

ESTÁS CONTRATADO. HAZ LO QUE TE DIGA, DA ALGÚN GOLPE, CONSIGUE SOBREVIVIR Y TE HARÉ RICO

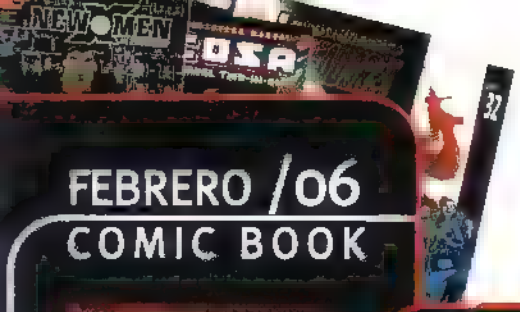
VIVIAN TENÍA QUE IRSE DE AQUÍ. LO NECESITABA TE DEJÓ SU NÚMERO
SANTA MONICA ES UNA ZONA PEQUEÑA DE L.A. EL AÑO PASADO, CUANDO MI ABUELA MURIÓ, ME DEJÓ ALGO DE DINERO
Y ME VINE
QUIERO IR A VERTE
AUGIE
ESTOY CASADA
¿QUÉ?
LO SIENTO.
TIENES QUE EMPEZAR DE NUEVO, AUGIE YO LO HICE
PUEDES HACER LO QUE QUIERAS. SÉ QUE PUEDES TE CONOZCO. AUGIE TIENES SUEÑOS PERSIGUE UNO DE ELLOS
TIENES MI NÚMERO PUEDES LLAMAR CUANDO QUIERAS. QUIERO QUE.
Coffee

"... QUIERO QUE SEAS FELIZ."
... CONTROLAREMOS EL MOVIMIENTO DEL OBJETIVO A LO LARGO DEL DÍA MEDIANTE UNA SERIE DE INCIDENTES ORQUESTADOS POR LOS EQUIPOS ALFA, BRAVO Y CHARLIE. FINALMENTE, SERÁ ATRAÍDO A ESTA LOCALIZACIÓN.
LOS EQUIPOS DELTA Y ECHO APUNTARÁN AL PUNTO DE ENTRADA DE SPIDERMAN. EL OBJETIVO SERÁ NEUTRALIZADO E INICIAREMOS LA OPERACIÓN DE TRANSPORTE A LA NACIÓN CLIENTE. EL PAGO SERÁ INMEDIATO.
PRESTA ATENCIÓN, SOLDADO
THWOK!
KRAK!
NO OLVIDES TU SITIO, PULGA. ERES BUENO, PERO NO ERES NADIE COMO YO
PARA ESTE PAÍS, NO SOY "EL MERCENARIO". SOY UN SOLDADO DEL EJÉRCITO DE LOS ESTADOS UNIDOS. UN NÚMERO DE SERIE. UNA ÚNICA BALA EN UNA ENORME PISTOLA CUYO GATILLO APRIETAN LOS POLÍTICOS.
Y NI SIQUIERA SABEN DÓNDE ESTOY. TECLEAN UN ORDENADOR Y ESTOY EN UN PELOTÓN EN COREA, EN IRAQ, EN BOSNIA.
ME MANDAN CAÑONES DE PLASMA, RACIONES, REVISTAS MILITARES.
PORQUE PARA ELLOS NO SOY NADA, COMO TÚ NO ERES NADA PARA MÍ. ACÉPTALO Y APROVÉCHALO.
CONOCE TU ARMA. DESCUBRE CÓMO SOBREVIVIR. HAZTE RICO. DEJA DE PENSAR QUE ERES MÁS DE LO QUE ERES; NO LO ERES.


¡PARECE QUE HOY SPIDEY ESTÁ EN BROOKLYN! ¡LOS TESTIGOS DICEN QUE EL CABEZA DE REJA IMPIDIÓ UN ATRACO A UN BANCO AL OTRO LADO DEL RÍO Y LUEGO AYUDÓ A LOS BOMBEROS A RESCATAR UNA FAMILIA DE SU CASA EN LLAMAS!
¡EQUIPO DE TA FUEGO!
BOOM! BOOM!
AHORA LLEGAN INFORMES DE QUE ESTÁ COMBATIENDO A UN SUPERVILLANO EN EL DISTRITO DE ALMACENES
BOOM! BOOM!
¡EQUIPO ECHO! ¡OBJETIVO LLEGANDO!
CRACKA-WHAM!
FOOM! FOOM!
"¡NO ERES NADIE! ¡COMO YO!"
MENOS MAL QUE NO HACÉIS TRAMPAS PARA RATONES..
"Y TÚ NO PINTAS NADA."

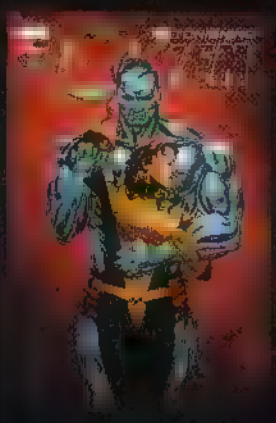
¿SALÍS DE UNA AGENCIA DE CONTRATACIÓN TEMPORAL DE MATONES?
KLUNK!
"NO SOY NADA PARA ELLOS..."
ESPERO QUE OS PAGUEN EL DENTISTA.
KRAK!
"... COMO TÚ NO ERES NADA PARA MÍ"
"ACÉPTALO Y APROVÉCHALO"
"TE CONOZCO, AUGIE TIENES SUEÑOS"
"TIENES MI NÚMERO"

"LLÁMAME CUANDO QUIERAS"
¡TIENES QUE MEJORAR TU PUNTERÍA! ¿SABES QUE EL MERCENARIO ESTÁ UN POCO "QUEMADO" CONTIGO?...
¿TE DETIENES? BIEN. POR FIN ALGUIEN QUE SABE CUÁNDO LE HAN VENCIDO
CREÍ QUE SEGUIRÍAS Y SEGUIRÍAS COMO EL CONEJITO DE LAS PILAS O DENNIS KUCINICH...
BROOKLY
Apollo's Coffee
FIN



FEBRERO /06
COMIC BOOK

CHECKLIST



Astonishing X-Men 6

Contiene *Astonishing X-Men* 6 USA

Con la conclusión de *El don*. Los integrantes de Patrulla-X han completado su nueva formación con un nuevo e inesperado miembro, pero... ¿llegarán a tiempo para evitar que la cura acabe con el género mutante? ¿Podrá detenerles Nick Furia? Si eres uno de los pocos que todavía no está leyendo *Astonishing X-Men*, ha llegado el momento de que descubras esta colección imprescindible. Tras los sorprendentes sucesos del quinto número, nadie debe perderse ningún episodio.

Guión de **Joss Whedon**
Dibujo de **John Cassaday**
Formato comic-book 24 páginas 1,70 €

Patrulla-X vol. 2, 2

Contiene *Uncanny X-Men* 452 y 453 USA

Alan Davis se toma un pequeño respiro en el que asistimos a un nuevo arco argumental: *Buscando el Fuego Infernal*. Tras la desaparición de Sabia, la Reina Blanca se une al grupo liderado por Tormenta con la intención de infiltrarse en la sede en París del nuevo Club Fuego Infernal... ¿Se trata de un simple lugar de reunión de excéntricos acaudalados o acaso ha renacido de sus cenizas uno de los peores grupos contra los que haya luchado la Patrulla? Con portadas del genial Greg Land

Guión de **Chris Claremont**
Dibujo de **Andy Park**
Formato comic-book 48 páginas 2,90 €

X-Men vol. 2, 2

Contiene *X Men* 168 USA

La continuación de *Gólgota*, la misteriosa aventura con la que el premiado Peter Milligan (*X-Statix*) aterriza en la serie. Mientras los hombres-X están convencidos de que han cumplido con su deber, un peligro mayor, que todavía no han reconocido, crece cerca de ellos. La locura se desata para los mutantes en el corazón de Los Ángeles, cuando empiezan a cometer actos que ni ellos mismos comprenden. La Patrulla X debe descubrir la causa y detenerla a tiempo... ¡Antes de que acabe con todos sus integrantes!

Guión de **Peter Milligan**
Dibujo de **Salvador Larroca**
Formato comic-book 24 páginas 1,70 €

X-MEN

Lobezno vol. 2, 2

Contiene *Wolverine* vol. 4, 22 y 23 USA

¡Continúa la celebración del 30 aniversario de la creación de Lobezno!, con la tercera y cuarta parte de *Enemigo del Estado*. Después de que La Mano haya lavado su cerebro y obtenido su lealtad, el mutante de las garras de adamantium extiende el caos a través de todo el Universo Marvel. ¡Y no hace prisioneros! En este episodio, los Cuatro Fantásticos están atrapados en el edificio Baxter en lucha contra un arma viviente: el propio Logan ¿Conseguirá Elektra encontrarle antes de que perpetre una masacre?

Guión de **Mark Millar**
Dibujo de **John Romita Jr.**
Formato comic-book 48 páginas 2,90 €

X-MEN

New X-Men: Academy X 6

Contiene *New X-Men. Academy X* 10 y 11 USA

¡Con una historia completa· *Demasiada información*! David Alleyne, el miembro de los Nuevos Mutantes conocido como Prodigy, puede absorber las habilidades y los conocimientos de cualquiera que esté cerca de él, pero está condenado a olvidar todo eso en cuanto la persona en cuestión se aleja. Entonces, ¿qué ocurriría si, repentinamente, los poderes de David cambiasen y pudiera retenerlo todo? Sería sin duda el chico más listo del mundo, pero... ¿eso es realmente bueno para él?

Guión de **Nunzio DeFilippis** y **Christina Weir**
Dibujo de **Paco Medina**
Formato comic-book 48 páginas 2,90 €

SPIDERMAN

Spiderman: El Hombre Araña 47

Contiene *Amazing Spider-Man* 516, *Spectacular Spider-Man* vol. 2, 25 y *Spider-Man Unlimited* vol. 2, 5 y 7 USA

Continúa *Piel interior*, un relato sobrecogedor que necesita de dos dibujantes Marvel para plasmarlo en viñetas! Un antiguo compañero de instituto de Peter Parker se ve atrapado por un experimento. Charlie Weiderman culpa de su transformación al sobrino favorito de tía May. ¿Qué hará Spidey cuando sus seres queridos se vean inmiscuidos en la tragedia? Además, la tercera parte de *Pecados recordados: La historia de Sarah*.

Guión de **Joe Michael Strazcinski, Samm Barnes, Kim "Howard" Johnson** y **Scott Gimple**
Dibujo de **Mike Deodato Jr, Mark Brooks, Scot Eaton, Staz Johnson** y **Stuart Immonen**
Formato tomo 80 páginas 3,90 €

SPIDERMAN

Marvel Knights: Spider-Man 9

Contiene *Marvel Knights. Spider-Man* 9 USA

Comienza la aventura que llevará hasta el final de la atronadora saga en la que el Hombre Araña hace frente a sus principales enemigos con la vida de tía May en la balanza! En este primer capítulo, Spidey descubre al fin la identidad del secuestrador de la anciana. Pero, ¿se trata realmente de la misma persona que mueve los hilos? ¡Además: la revelación de un secreto que afecta a la plana mayor de los criminales que han luchado contra el lanzarredes y otros héroes del Universo Marvel!

Guión de **Mark Millar**
Dibujo de **Terry Dodson**
Formato comic-book 24 páginas 1,70 €

Marvel Style: Spiderman/Mary Jane 1

Contiene *Mary Jane* 1-4 USA

¡Nueva línea editorial! Comienza una serie de libros con un sorprendente formato en el que verás las colecciones más jóvenes y dinámicas de la Casa de las Ideas. En este volumen, la primera mini serie completa protagonizada por Mary Jane. El ganador del Premio Eisner Sean McKeever presenta *Círculo de amigos*, un conmovedor relato ambientado en los años de instituto de la pelirroja más famosa de Marvel. Con su carácter abierto y su su eterna sonrisa, pocos sospechan que oculta una vida plagada de dolor.

Guión de **Sean McKeever**
Dibujo de **Takeshi Miyazawa**
Formato Marvel Style 96 páginas 6,95 €

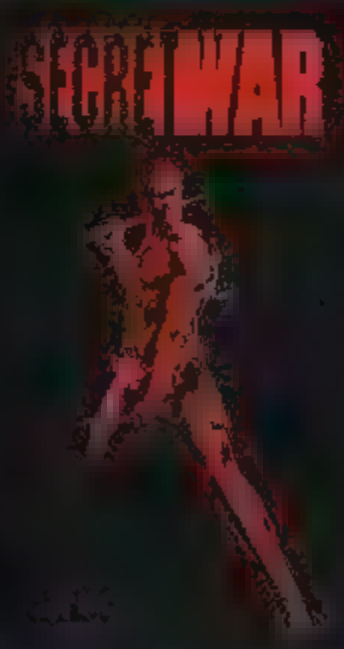
Veneno 3

Contiene *Venom* 11-13 USA

Desde la misteriosa aparición de Veneno en la Estación Radar del norte de Canadá, múltiples preguntas han surgido en torno a su figura. ¿Cómo llegó allí? ¿Dónde está Eddie Brock? Y, sobre todo... ¿cómo se ha convertido el anteriormente denominado "Protector Letal" en un maniaco homicida sediento de sangre? La respuesta de todos estos misterios tiene lugar en el tercer tomo protagonizado por la despiadada criatura. Invitado especial: ¡Spiderman! ¿O pensabas que nos habíamos olvidado de él?

Guión de **Daniel Way**
Dibujo de **Francisco Herrera**
Formato tomo 72 páginas · precio por definir

Secret War 5

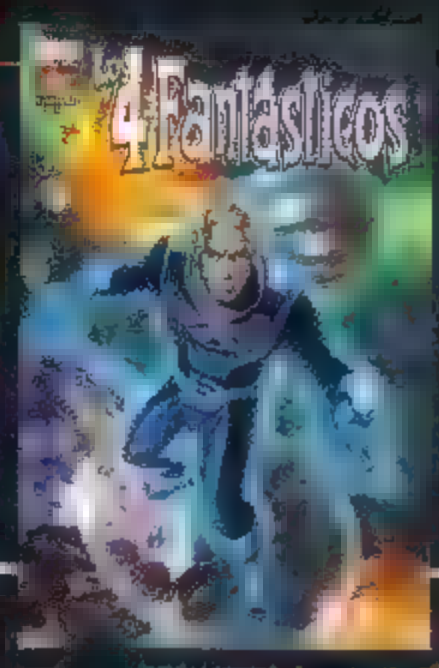


Contiene *Secret War* 5 USA

¡La conclusión de la saga que ha reunido a los principales héroes de Nueva York bajo la batuta de Nick Furia! ¿Cuáles son las consecuencias de la despiadada Guerra Secreta llevada a cabo por el líder de SHIELD?
Un episodio cataclísmico, que marcará un antes y un después en la relación de Furia con el resto del Universo Marvel. ¿Podrán los héroes perdonarles algún día todas las manipulaciones y mentiras en las que les ha envuelto Nick? Bendis y Gabe tienen las respuestas, y no son las que imaginas

Guión de **Brian Michael Bendis**
Dibujo de **Gabriele Dell'Otto**
Formato comic-book 32 páginas 2,90 €

Los Cuatro Fantásticos 30



Contiene *Fantastic Four* 522 y *Marvel Knights: Four* 15 USA

Quasar, uno de los más añorados personajes cósmicos de Marvel regresa con el objetivo de ayudar a los Tres Fantásticos. ¿Será suficiente para salvarles de la ira de Galactus? ¿Y cómo reaccionará el nuevo heraldo de éste, Johnny Storm, ahora que ya no pertenece al grupo? Además, arranca nueva aventura en Marvel Knights. Una serie de anomalías temporales lleva a la Primera Familia a iniciar un fascinante viaje que comienza en cierto lugar que ya han visitado antes: ¡El Egipto de los Faraones!

Guión de **Mark Waid** y **Roberto Aguirre-Sacasa**
Dibujo de **Mike Wieringo** y **Jim Muniz**
Formato comic-book 48 páginas 2,90 €

HÉROES MARVEL

Marvel Knights: Daredevil 70

Contiene *Daredevil* vol. 2, 65 USA

¡Especial 40 aniversario de la creación de Daredevil y quinto de sello Marve. Knights! Hace cuatro décadas, e. Hombre Sin Miedo irrumpió en un recién nacido Universo Marvel. Hace cinco años, resurgió como líder de la más osada línea de la Casa de las Ideas. Ahora, conmemoramos ambas fechas junto a parte de los dibujantes actua es de la editorial y de los princ pales héroes de Nueva York: Nick Furia, el Capitán América, Spiderman, el Doctor Extraño, Punisher... ¡Todos están aquí! ¿Vas a faltar tú?

Guión de **Brian Michael Bendis**
Dibujo de **Alex Maleev, Chris Bachalo, Michael Golden, Greg Horn, Jae Mee, Mike Nayhew, Frank Quitely, P. Craig Russell, David Finch, Phil Hester y Ande Parks.**
Formato comic-book 48 páginas 2,90 €

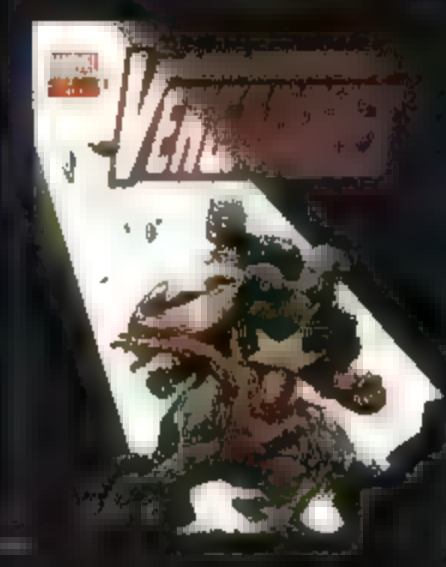
HÉROES MARVEL

Runaways 10

Contiene *Runaways* vol 2, 1 y 2 USA

¡Nueva etapa! Las excelentes críticas recibidas por e. primer volumen de esta serie, animaron a Marvel a darle una nueva oportunidad, a manos del aclamado equipo creativo que lo empezó todo. Ahora que El Orgullo ha sido desmantelado, los villanos han vuelto la vista hacia Los Ángeles, con la intención de ocupar el vacío dejado. Aquí comienza *Verdaderos creyentes*, con el debut de un nuevo grupo de entusiastas superhéroes surgidos de los rincones más olvidados del Universo Marvel. Ellos son... ¡Excelsior!

Guión de **Brian K. Vaughan**
Dibujo de **Adrian Alphona**
Formato comic-book 48 páginas 2,90 €



Los Nuevos Vengadores 2

Contiene *New Avengers* 2 USA

¡Continúa *Breakout*! ¿E. Capitán América, Spiderman y Luke Cage contra el mayor número de villanos jamás reunido! ¿Saldrán enteros del embate? ¿Y cuál es el pape. en todo esto del misterioso personaje conocido como Vigía? La formación de los Nuevos Vengadores continúa en este apoteósico segundo episodio. ¡Si pensaras que en la última saga de los Héroes Más Poderosos de la Tierra habías presenciado sus momentos más dramáticos, es que todavía no has visto nada! ¡Bendis y Finch lo han vuelto a hacer!

Guión de **Brian Michael Bendis**
Dibujo de **David Finch**
Formato comic-book 24 páginas 1,70 €

Capitán América 4

Contiene *Captain America* vol. 5, 4 USA

¡Continúa *Otro tiempo*! Primero fue Bucky Barnes... ¡Ahora ha llegado la hora más triste para Jack Monroe, el Nómada! De vuelta a casa tras su incursión en Europa junto a SHIELD, el Capi se encuentra ante un nuevo ataque a su honor y a todas las cosas que le son queridas. ¿Fue la búsqueda de los esbirros de Cráneo Rojo una simple maniobra de distracción? ¿Quién está jugando con los recuerdos y con la mente de Steve Rogers? ¡Un clásico instantáneo destinado a pasar a la historia de. Centinela de la Libertad!

Guión de **Ed Brubaker**
Dibujo de **Steve Epting y Michael Lark**
Formato comic-book 24 páginas 1,70 €

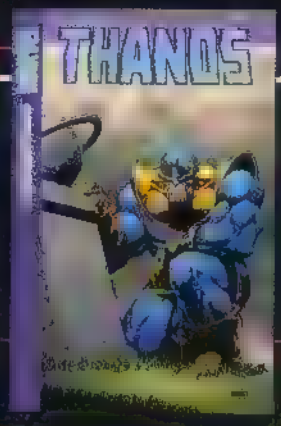
Thanos 2

HÉROES MARVEL

Contiene *Thanos* 7-12 USA

Segundo tomo de la colección dedicada al Titán que adora a la encarnación de la Muerte, con un arco argumental completo *Samaritano*. En el límite de la existencia, Thanos tiene un esperanzador encuentro con su amante perdida, con la Parca. Ese trance le lleva a re-evaluar sus objetivos y su manera de alcanzarlos. Mientras tanto, una agrupación de razas alienígenas planea acabar de una vez por todas con el dios loco. ¿Podrán conseguirlo? ¿No te habíamos dicho que éste era el último tomo de la serie?

Guión de **Keith Giffen**
Dibujo de **Ron Lim**
144 páginas 9,00 €



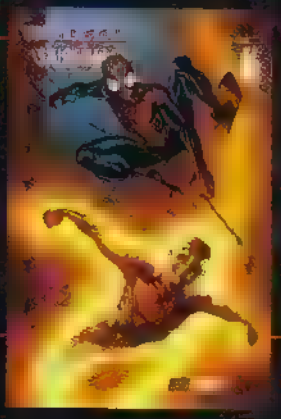
Ultimate Spiderman 46

LÍNEA ULTIMATE

Contiene *Ultimate Spider Man* 67 y 68 USA

¡Un episodio lleno de invitados especiales! Para empezar, damos carpetazo a la sorprendente aventura en la que Peter Parker y Lobezno intercambian sus cuerpos. ¿Conseguirá Spidey dejar de cortarse con las garras de Logan? ¿Será capaz Lobezno de columpiarse en red? ¿Asesinará Brian Bendis a su editor asistente? ¡Todas las respuestas están aquí! Y una nueva pregunta, también: ¿Qué ocurre cuando Johnny Storm se une a la pandilla de Peter? ¡Pues que la cosa se caldea. ¿Te lo vas a perder?

Guión de **Brian Michael Bendis**
Dibujo de **Mark Bagley**
Formato Ultimate 48 páginas 3,00 €



Ultimate X-Men 32

LÍNEA ULTIMATE

Contiene *Ultimate X-Men* 58 y 59 USA

Con una historia autoconclusiva en la que Steve Dillon, el dibujante-fetiche de Garth Ennis, se une a la fiesta mutante definitiva para mostrarnos un momento dramático de la vida del Profesor Xavier, que tiene que hacer frente a un atraco con rehenes... ¡por parte de uno de sus potenciales alumnos! Y también el comienzo de la aventura de Lobezno y Tormenta en solitario en la que se presenta la versión definitiva de Dama Mortal. Pero... ¿contra quién tiene cuentas pendientes la villana, Ororo o Logan?

Guión de **Brian K. Vaughan**
Dibujo de **Steve Dillon** y **Stuart Immonen**
Formato Ultimate 48 páginas 3,00 €

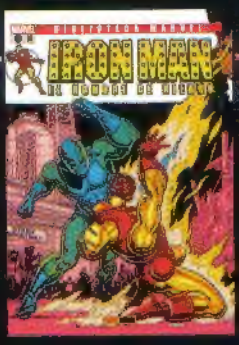
Ultimate Fantastic Four 8

LÍNEA ULTIMATE

Contiene *Ultimate Fantastic Four* 15 y 16 USA

¡*Zona-N*, tercera y cuarta parte de seis! Los Cuatro Fantásticos han llegado hasta la Zona-N, un universo oculto dentro de nuestro mundo que parece estar vacío. Pero, si no hay ninguna clase de vida en el lugar, ¿qué significan las luces que se ven en el horizonte? ¡Con la presentación de Nihil, la escalofriante versión definitiva de uno de los grandes villanos creados por Lee y Kirby: Aniquilus! Te lo podemos asegurar ¡Si hemos traído de vuelta al mayor de los Kubert, no es para que dibuje conversaciones!

Guión de **Warren Ellis**
Dibujo de **Adam Kubert**
Formato Ultimate 48 páginas 3,00 €



BIBLIOTECA MARVEL

Iron Man 13

Contiene *Iron Man* 37-43 USA

Con su armadura terriblemente dañada por un tormentoso ataque, sólo uno de sus empleados puede salvar la vida de Tony Stark... ¿Será capaz de hacerlo? ¿Y qué ocurrirá cuando Kevin O'Brian sepa que su jefe y el Hombre de Hierro son la misma persona? Mientras tanto, otro tipo de problemas del corazón azotan al millonario playboy dueño de Industrias Stark. ¿Podrá recomponerse su romance con Marianne Rodgers? Y además, la visita de Iron Man al lugar donde nunca esperarías verlo: ¡El Infierno!

Guión de **Gerry Conway**
Dibujo de **Don Heck, George Tuska** y **Herb Trimpe**
Formato Biblioteca Marvel 160 páginas 4,75 €

BIBLIOTECA MARVEL

Hulk 34

Contiene *Incredible Hulk* 251-253 y *Marvel Team-Up* 97, 126 y *Annual* 3 USA

El Goliat Esmeralda se ve envuelto en una guerra civil declarada en lo más profundo de las montañas de Colorado, entre dos grupos de Hombres-Animales. ¿Podrá Hulk detener el combate o ayudará a exacerbarlo? ¡Con el regreso del psiquiatra del cabello gamma, Doc Samson! Además: Spiderwoman participa en una aventura junto al Gigante Gamma... ¡Sin que ambos lleguen siquiera a cruzarse! ¿Cómo puede ocurrir tal cosa? Y por si piensas que con un arácnido es suficiente, también tenemos al asombroso Spiderman.

Guión de **Bill Mantlo, Steven Grant, Jim Shooter** y **Roger Stern**
Dibujo de **Sal Buscema, Steve Ditko** y **Carmine Infantino**
Formato Biblioteca Marvel 160 páginas 4,75 €

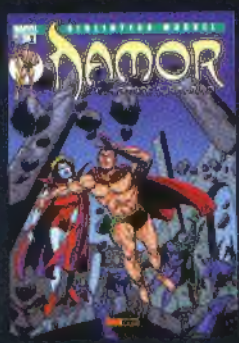
BIBLIOTECA MARVEL

La Cosa 9

Contiene *Marvel Two-In-One* 59-63 y *Annual* 4 USA

A finales de los 70, mientras en los cines triunfaba *El coloso en llamas*, la adorable Cosa de los ojos azules y su alegre compañero, la Antorcha Humana, vivían su particular versión del filme... ¡dentro del World Trade Center! Además, quedas invitado a la exposición de esculturas diabólicas de Alicia Masters. Sólo la artista ciega podría reflejar todo el dramatismo de los principales villanos de los 4 Fantásticos. ¡Y sólo el Hombre Imposible podría aguar la celebración! De postre: El regreso de Adam Warlock.

Guión de **Mark Guenwald** y **Ralph Macchio**
Dibujo de **Chic Stone, George Pérez** y **Jerry Bingham**
Formato Biblioteca Marvel 160 páginas 4,75 €



BIBLIOTECA MARVEL

Namor 2

Contiene *Daredevil* 7 y *Tales to Astonish* 70-79 USA

El Príncipe Submarino regresa a Atlantis sólo para encontrarse que, en su ausencia, Krang ha ocupado el Trono del Reino Perdido. Para recuperarlo, Namor deberá encontrar el Tridente de Neptuno, pero su búsqueda no va a ser nada fácil. ¡Sumérgete con nosotros en una de las más estruendosas epopeyas jamás vividas por el Hijo Vengador, con el destino de Atlantis y de Lady Dorma en la cuerda floja! Además, Namor comparece ante la justicia del mundo de la superficie con Matt Murdock como abogado.

Guión de **Stan Lee**
Dibujo de **Gene Colan** (como **Adam Austin**) y **Wally Wood**
Formato Biblioteca Marvel 160 páginas 4,75 €

Spiderman 44

BIBLIOTECA MARVEL

Contiene *Amazing Spider-Man* 259-262 y *Annual* 18 USA

Ahora que Mary Jane ha desvelado que conoce la identidad secreta de Peter, llega el momento de que sea ella quien cuente toda la verdad sobre su vida, en un relato que se ha convertido en un clásico: "El recuerdo de todos mis pecados". Y también: El regreso del traje clásico, a tiempo para la batalla contra el Duende, y la boda más esperada del año: ¡¡J. Jonah Jameson y Marla Madison! Ni Spidey ni el Escorpión están invitados, pero... ¿piensas que van a faltar? ¡Con Stan Lee de maestro de ceremonias!

Guión de **Stan Lee, Tom DeFalco, Bob Layton** y **Roger Stern**
Dibujo de **Ed Hannigan** y **Ron Frenz**
Formato Biblioteca Marvel 160 páginas 4,75 €

Spider-Man: Marvel Team-Up 2

BIBLIOTECA MARVEL

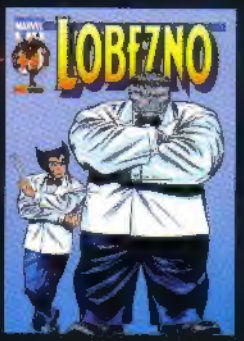
Contiene *Marvel Team-Up* 4-6 USA

Durante cinco años, las bajas ventas de un cómic hicieron que las aventuras de sus protagonistas sólo pudieran seguirse en otros títulos de Marvel. Lo creas o no, ese cómic no era otro que *X-Men*, y *Marvel Team-Up* fue una de las series donde se acogió las andanzas de sus mutantes protagonistas. Los jóvenes alumnos del Profesor-X ayudan en esta ocasión a Spiderman en la lucha contra un viejo amigo de Charles Xavier... ¡Morbius, el Vampiro Viviente! Y también el encuentro del trepamuros con la Visión y la Cosa.

Guión de **Gerry Conway**
Dibujo de **Gil Kane**
Formato cómic-book 72 páginas 3,95 €

Lobezno Classic 4

BIBLIOTECA MARVEL



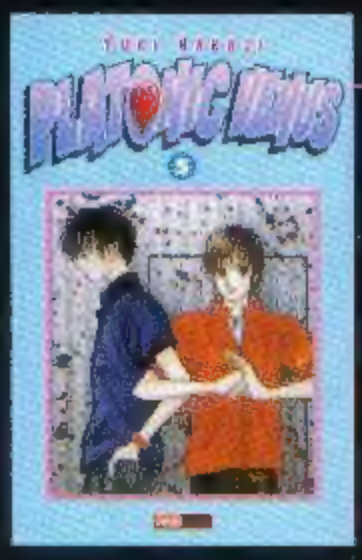
Contiene *Wolverine* vol. 1, 7-9 USA

¡Hulk ha llegado a Madripur, dispuesto a demostrar quién manda en la ciudad! ¿Qué ocurrirá cuando se encuentre con Parche? ¿Descubrirá que se trata realmente de Lobezno? ¿Decidirán continuar con sus tradicionales batallas? ¿Y por qué ahora el monstruo Gamma es gris en lugar de esmeralda? ¡Tendrás que leer el cómic para descubrir las respuestas! Sólo podemos prometerte algo: ¡No te arrepentirás! Además, un relato del pasado de Logan, a cargo de un equipo invitado realmente excepcional.

Guión de **Chris Claremont** y **Peter David**
Dibujo de **John Buscema** y **Gene Colan**
Formato cómic-book 72 páginas 3,95 €

FEBRERO /06

MANGA

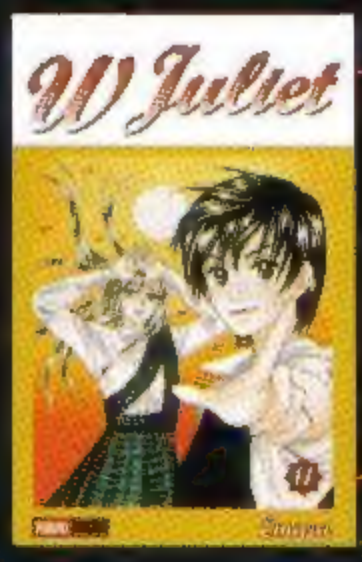


MANGA

Platonic Venus 5

Desde el beso de las pasadas Navidades, Suzuna y Eichi sienten algo el uno por el otro. Por otra parte, y por mucho que Eichi le gusta, ¿¡Suzuna empieza a notar un cambio en su relación con Yuki...!? Una vez más, asistimos a los enredos de amor, risas y cariño de los protagonistas.

GUIÓN Y DIBUJO: Yuki Nakaji
FORMATO: manga • 208 pp • 7,20 €



MANGA

W Juliet 11

Faltan cuatro días para el cumpleaños de Makoto. Ito se deja llevar por los consejos de una revista de horóscopos y decide regalarle un flan casero. Después de muchos problemas, logra terminar un flan gigante antes de dirigirse a la fiesta de cumpleaños que se celebra en el apartamento de Tsubaki. Además, en este tomo 11 asistiremos a los emocionantes progresos de las relaciones de Yûto y Akane, y Yoshirô y Misaki.

GUIÓN Y DIBUJO: Emura
FORMATO: manga • 192 pp • 6,95 €

MANGA

Ichigo 100% 12

Jumpei decide ir en pos de su sueño y ponerse a estudiar para los exámenes de ingreso a la universidad. En la academia a la que se apunta para dar clases de repaso conoce a una chica con la cabeza llena de pajaritos en forma de escenas eróticas, ¿¡que sin embargo tiene hombre-fobia!? ¿La aparición de esta guapa pero inestable chica amenaza con volver a alterar las preferencias amorosas de Jumpei...?

GUIÓN Y DIBUJO: Mizuki Kawashita
FORMATO: manga • 192 pp • 6,95 €

MANGA

Full Metal Panic 5

Una nueva entrega de *Full Metal Panic*, llena como siempre de acción, romance y humor... Sigue las aventuras de Sosuke, Chodori, Tessa y todos los personajes de esta obra trepidante. ¿Qué estarán tramando ahora nuestros protagonistas? ¡¡No te lo pierdas!!

GUIÓN: Shouji Gatou
DIBUJO: Retsu Tateo
FORMATO: manga • 164 pp • 7,95 €

Kane First Love 9

MANGA

Kiriya ha prometido a su padre que, si logra obtener el primer premio en el concurso, se dedicará a la fotografía. Poco después, su padre está a punto de ser arrollado por un coche y Kiriya se rompe un par de huesos al cubrirle... Al salir del hospital, se desplaza al lugar donde él y su familia se echaron la última foto en vida de Yûji. Cuando va a regresar, allí está Karin... Rodeada de luciérnagas... Como movido por un resorte, Kiriya saca la cámara y empieza a disparar...

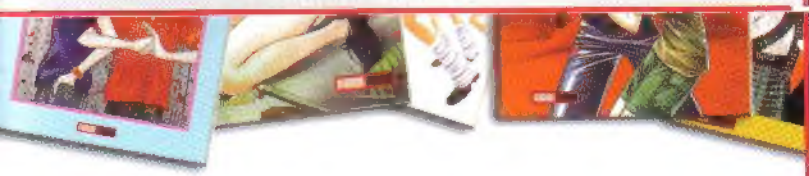
GUIÓN Y DIBUJO: Kao Miyasaka
FORMATO: manga • 192 pp • 7,20 €

Instituto Bijinzaka 3

MANGA

El Bijinzaka es un instituto de secundaria especialmente dedicado a la educación de niñas bien. ¿Será En Nonomiya, la nueva alumna, la salvadora suprema? ¿O será una destructiva cabeza nuclear? ¡En este tomo asistiremos también a la mayor crisis en la historia del Bijinzaka: su misma existencia pende de un hilo! ¡¡El último tomo de una obra en la que Mayumi Yokoyama pone toda la carne en el asador!!

GUIÓN Y DIBUJO: Mayumi Yokoyama
FORMATO: manga • 192 pp • 7,20 €



PANINI COMIC NEWS Nº15

¡Con la segunda parte de la entrevista a **Mike Wieringo**, dibujante de una genial etapa de *Los Cuatro Fantásticos* y actual responsable, junto a **Peter David**, de la nueva colección *Amistoso Vecino Spiderman*! Con una historia inédita de los X-Men y el avance del *Excalibur* 5 USA, que aparecerá en el segundo tomo español de la serie. Además, las secciones habituales de noticias de cómic, DVD y videojuegos, cartas al editor y el listado completo, documentado e ilustrado, de las publicaciones de Panini Cómics que aparecerán en marzo de 2006.

FORMATO: comic book • 48 pp • 1,95 €